ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°69
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

BUFFALO-BILL - FELIÇOU - PIPSI - MONGWY - LE PERE-NOEL
STEVE CANYON - LA TRIBU TERRIBLE

DOSSIER FRAZETTA

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Alain BEYRAND - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Francisco TADEO JUAN - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean Paul TIBERI - Dany DE LAET - Simone CANCE (Correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GIT-TARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 n°) France: 240F -Autres pays: 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 31-32)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 4° trimestre 1995

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Voici donc le quatrième et dernier numéro de cette série de "Nostalgie BD". Bien que cette formule ne fasse pas tout à fait l'unanimité (plus de 90 % tout de même), tant il est difficile de satisfaire les goûts très éclectiques de nos lecteurs, nous allons poursuivre cette expérience.

Les débuts sont toujours un peu durs, il faut du temps pour faire connaître, et admettre, une formule. Il y a 23 ans, les premiers numéros de HOP! connurent un départ très confidentiel. Ce n'est qu'au fil des ans que, lentement, son lectorat s'est élargi, que sa manière d'aborder la bande dessinée fut enfin admise et que les exégètes finirent par admettre que HOP! avait tout de même son utilité, même s'il n'est pas aussi critique et intellectuel qu'ils le souhaiteraient.

Dans les pages qui suivent, avec la fin des récits en cours vous trouverez le programme des prochaines séries de "Nostalgie BD" (numéros 71.73.75.77). Pour suivre les voeux manifestés par un grand nombre de lecteurs, vous aurez un maximum de récits complets et une seule histoire à suivre. Nous espèrons que ce nouveau choix vous plaira.

Nous allons également essayer d'éditer de petites rééditions indépendantes, d'histoires complètes, sous la forme de suppléments à "Nostalgie BD", que nous proposerons uniquement en souscription (hors commerce) avec un tirage limité à la demande (avec quelques exemplaires en plus tout de même pour les retardataires). Ces tirages se situeront entre 50 et 300 exemplaires. Nous tentons cet essai pour tenter de pallier aux difficultés financières que nous subissons depuis l'an dernier avec l'augmentation du prix du papier. Augmentation que nous n'avions pas encore répercuté sur les abonnements, mais cette fois donc c'est fait, nous avons été contraints de les augmenter (voir en pages 31-32). Nous avons aussi changé le prix de vente des anciens numéros qui de 25F passent à 30F. Mais nos amis abonnés, qui par là même nous soutiennent, pourront bénéficier d'une remise de 5F par exemplaire (sur les n°17 à 30, 33 et 34 seulement), ce qui fait que, pour eux, les prix restent inchangés. En fait c'est surtout la vente des anciens numéros qui nous permet d'équilibrer plus ou moins bien le budget.

Merci de votre compréhension et à très bientôt pour le prochain HOP! (normal) où vous saurez tout sur notre tentative de petites rééditions.

LA REDACTION

INFOS NOSTALGIE BD

LE SPIRIT de Will Eisner,bientôt de retour chez Vents d'Ouest qui annonce un premier volume pour fin avril.

POM & TEDDY de François Craenhals, vont être réédités par les éditions Lefrancq.

Le même éditeur annonce un second volume de **BELLOY** qui reprendra, outre la 4° aventure de ce personnage, les récits parus dans l'hebdomadaire "O.K" et qui marquent les début d'Uderzo.

ARTHUR le Fantôme, de Cézard, va être réédité dans la collection "Les chefs d'oeuvre de la BD" chez Vents d'Ouest.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LA BANDE DES SIX NEZ, chaussée de Wavre 179, 1050 BRUXELLES
LE PAPIVORE (Bouquinerie-pub) 11 rue d'Elie, 82000 MONTAUBAN
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

PROCHAINEMENT: TAROU par Bob Dan

NOSTALGIE BD

N° 4

SOMMAIRE B.D

LE PERE NOEL par C. Marin — Page 4

STEVE CANYON par Milton Caniff — Page 14

LA TRIBU TERRIBLE par Gordon Bess — Page 27

MONGWY par William Vance (texte L. Meys) — Page 33

PIPSI par Godard — Page 45

BUFFALO-BILL par René Giffey — Page 53

FELIÇOU par Marijac — Page 59

RECIT COMPLET : — Page 21

DOSSIER FRAZETTA

SOMMAIRE

TEXTES

EDITORIAL — P. 2

DOSSIER : Frank FRAZETTA — Marc-André — P. 5

ARTICLE : Voulez-vous de nos nouvelles — L.C — P.25

PROFIL : Gordon BESS — L.C — P.26

ARTICLE : Buffalo- Bill — L.C — P.57

ARTICLES: Pipsi - Féliçou - — L.C — P.58

le PÈRE NOËL

SHELL
VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'UN OUVRIER SPÉCIALISÉ?
ÇA TOMBE BIEN! JE SUIS SURCHARGÉ DE TRAVAIL!. JE VOUS ENGAGE.
ME VOICI EN TENUE, PATRON!
O.K! ALLEZ À LA POMPE J'ENTENDS UN CLIENT QUI APPELLE!
ENAULT
DIX LITRES D'ESSENCE.. ET QUE ÇA SAUTE!!
ET VOILÀ!
OH!
AU SECOURS! JE SUIS TOMBÉ DANS UN GARAGE DE FOUS!..
VOUS RENDEZ-VOUS COMPTE? CET ABRUTI ME MET MES DIX LITRES D'ESSENCE DANS MON RÉSERVOIR À EAU...
TOUTES NOS EXCUSES, BARON, JE VAIS VOUS LE VIDANGER ILLICO!!
AUREZ-VOUS L'INTELLIGENCE DE ME GONFLER MES PNEUS?
BIEN SÛR MONSIEUR!
OUF! J'AI BIEN CRU QU'IL ME FERAIT RENVOYER!
RRRRRR!
J'ALLAIS ME RETROUVER SANS TRAVAIL!
RRRRRR!
RRRRR!
POUR UNE FOIS QUE JE TOMBE DANS UNE BONNE MAISON !!
BANG!...
WOUÂAH!
MON PNEU!
!?
INUTILE D'INSISTER.. JE N'AI PAS DE DISPOSITIONS!..
MURIN
83

DOSSIER

FRANK FRAZETTA

20 ANS DE COMICS

par MARC-ANDRE

Si vous étiez passé par New-York, au printemps 1995, vous auriez pu aller visiter la très belle exposition de l'Alexander Gallery, consacrée à un des grands noms de la bande dessinée américaine qui, malgré ses jeunes 67 printemps, n'a plus dessiné de phylactères depuis presque 30 ans!
"Frank Frazetta, a retrospective" couvre les 50 ans de travaux de l'artiste, dont 20 ans au service de la BD.

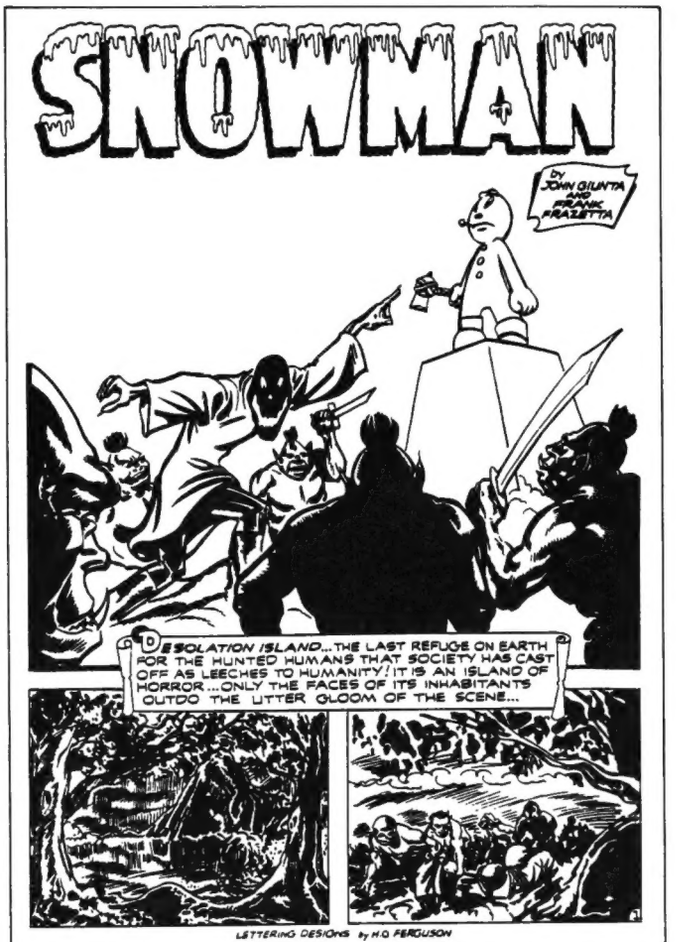
Frank FRAZETTA est né à Brooklyn (New-York, USA), le 9 février 1928 et réside actuellement dans sa ferme de Pennsylvanie, non loin de Stroudburg où il a ouvert, en 1958, le "Frank Frazetta's Muséum", entièrement consacré à son oeuvre peinte.

Dès l'âge de 8 ans, considéré déjà comme un génie du dessin, le petit Frank entre à l'Académie des Beaux Arts de Brooklyn où il suit les cours de Michael Falanga, un professeur d'origine italienne qui décèle très vite l'énorme potentiel de cet élève surdoué, malheureusement plus souvent attiré par les filles et le base-ball dont il rêve de jouer en professionnel. Frazetta quitte l'Académie en 1944, trois ans après le décès de son professeur et une absence momentanée des cours au profit des terrains de sport et des rues.

A l'égal de nombre de ses contemporains dans la profession, il va d'abord manier la gomme et le balai dans les studios de dessin new-yorkais... D'abord chez Fiction House où il cotoie les vétérans Bob Lubbers, George Evans et Graham Ingels, puis chez Baily où il devient l'assistant de John Guinta, encreur du studio de Dan Barry. Ce même studio lui permet de sortir sa propre histoire, supervisée par Guinta: "Snowman", un récit comique où le héros est un bonhomme de neige et qui parait en décembre 1944 dans l'unique numéro de TALLY-HO.

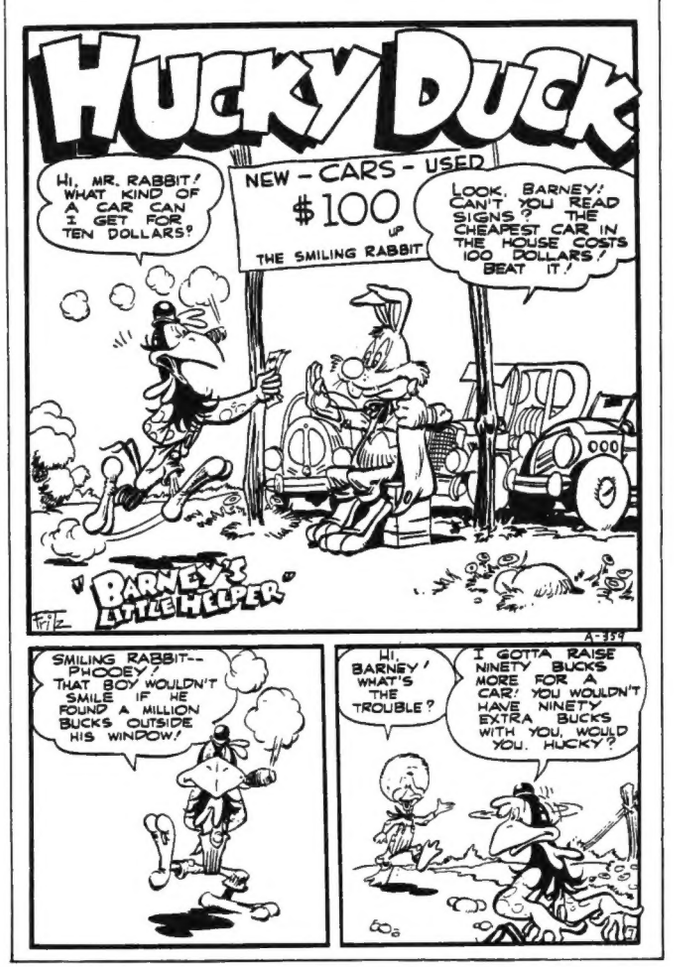
Suite à ce premier pas professionnel, Frazetta est engagé par la firme Pines sur le conseil de Graham Ingels, devenu directeur artistique de la série des Standard Comics. Ingels est très vite remercié et c'est Ralph Mayo qui supervisera les premiers travaux de Frazetta. Ce dernier affectionne à

"Tiga; Last Chance!", récit réalisé sur scénario de Joe Greene en 1950, resté inédit, il sera finalement publié en 1967 dans "Witzend" n°3 et dans divers fanzines.


SNOWMAN
By JOHN GIUNTA AND FRANK FRAZETTA
DESOLATION ISLAND... THE LAST REFUGE ON EARTH FOR THE HUNTED HUMANS THAT SOCIETY HAS CAST OFF AS LEECHES TO HUMANITY! IT IS AN ISLAND OF HORROR... ONLY THE FACES OF ITS INHABITANTS OUTDO THE UTTER GLOOM OF THE SCENE...
LETTERING DESIGNS by H.O. FERGUSON

SNOWMAN, permière BD publiée de Frank Frazetta dans TALLY HO COMICS (1944)

HUCKY DUCK, une des nombreuses séries animales qu'illustra Frank Frazetta, sous le pseudonyme de FRITZ, vers la fin des années 40 (c) Standard Comics


HUCKY DUCK
NEW - CARS - USED
$100 UP
THE SMILING RABBIT
HI, MR. RABBIT! WHAT KIND OF A CAR CAN I GET FOR TEN DOLLARS?
LOOK, BARNEY! CAN'T YOU READ SIGNS? THE CHEAPEST CAR IN THE HOUSE COSTS 100 DOLLARS! BEAT IT!
"BARNEY'S LITTLE HELPER"
A-859
SMILING RABBIT-- PHOOEY! THAT BOY WOULDN'T SMILE IF HE FOUND A MILLION BUCKS OUTSIDE HIS WINDOW!
HI, BARNEY! WHAT'S THE TROUBLE?
I GOTTA RAISE NINETY BUCKS MORE FOR A CAR! YOU WOULDN'T HAVE NINETY EXTRA BUCKS WITH YOU, WOULD YOU, HUCKY?

raconter qu'il lui prêta des ouvrages d'anatomie, trouvant que c'était un de points faibles de son travail... Frazetta redessine alors les planches des volumes en une nuit et, tout fier, montre aussitôt ses progrès, dès le lendemain, à son directeur. Mayo ne veut croire qu'une chose: qu'il a été berné et que le jeune Frazetta avait déjà des notions d'anatomie.

De 1945 à 1949, une foule d'animaux de tous poils -et plumes- vont naitre sous le pinceau de Frazetta: des écureuils, des chiens, des chats, ours, renards, souris, lapins, corbeaux... pour des revues éphémères destinées à un très jeune public: HAPPY COMICS, GOOFY COMICS, COO-COO, BARNYARD, etc... Très différents des créatures de Disney et de Walt Kelly, ces "Funny Animals" sont beaucoup plus proches, dans leur esthétique caricaturale, des héros de la Warner; un coup de pinceau souple et énergique accentue la violence contenue et brosse des décors réalistes et détaillés. Beaucoup de ces travaux se composent de vignettes isolées, pour illustrer des contes, plus rarement des bandes dessinées de quelques pages, souvent signées "Fritz".

Admiratif des travaux de Foster, mais aussi de Caniff et Kirby, Frazetta préfère le dessin réaliste: en 1946 il livre deux récits de 5 pages à la Société Prize "Know Your América" qui paraîtront dans TREASURE COMICS, puis il réalise de nombreux westerns pour des firmes new-yorkaises: chez Magazine Enterprise, dans MANHUNT, en 1948, Hillman, dans WESTERN FIGHTERS et TRAIL COLT, où il commence à travailler avec son collègue et ami Al Williamson. Pendant une quinzaine d'années, c'est à dire jusqu'au retrait de Frazetta de la bande dessinée, les deux hommes vont aligner des centaines de pages, encrant ou crayonnant à tour de rôle, ou alternant simplement cases ou pages entières, assistés souvent par d'autres artistes au fil des ans, Angelo Torres, Roy Krenkel, George Woodbridge ou Nick Meglin, formant ce que Harvey Kurtzman surnommera "Le Fleagle Gang". L'équipe se réunissait surtout pour de fréquentes virées au cinéma, au terrain de base-ball et la compagnie de la gent féminine était fortement appréciée... Cela explique les nombreuses collaborations, hors des repérages et séances photos, lorsqu'un des membres avait pris tellement de retard qu'il fallait que les autres l'assistent, voire le remplacent pour pouvoir livrer la commande à temps.

De 1949 à 1952, Frazetta dessine la série qui va assoir sa réputation: "White Indian", un western qui va paraître en 2e partie de DURANGO KID, chez Magazine Enterprise. la série, malgré un grand succès, sera interrompue au bout de 16 numéros, mais très vite rééditée dans son propre comic-book. Entre-temps, Frazetta aura co-signé avec Al Williamson de nombreuses autres séries, principalement des westerns; une centaine de pages pour "John Wayne" dans le comic-book du même nom chez Toby Press, quelques histoires pour BILLY THE KID, également chez Toby pour lequel ils livreront l'unique épisode du Captain Comet et des "Vicious Air Pirates" dans DANGER IS OUR BUSINESS en 1953. Les deux amis passeront ensuite chez ACG, dans FORBIDDEN WORLD 1 (1951), puis chez Famous Funnies où ils animent les aventures de "William Holden" (l'acteur) dans MOVIE LOVE, mais aussi les exploits du Flash Gordon de l'époque, Buster Crabbe, dans son propre comic-book et séparément, jusqu'en 1953. "Invasion The Abyss" parait dans STRANGE WORLDS en 1951 et est co-signée avec Williamson, bien sûr, mais aussi Angelo Torres, Roy Krenkel et Wallace Wood!

Toujours avec Williamson, et toujours situé dans le bon vieil ouest, "Texas Trailblazer" parait dans TOMAHAWK n° 2 en 1950. Pour ce nouveau titre de la National Périodical, Frazetta réalise plusieurs courts récits qui seront maintes fois réédités. Toujours chez le futur D.C. Comics, il anime les exploits du "Shinning Knight", un des héros de ADVENTURE COMICS. Une douzaine d'épisodes plus tard, Frazetta participe à l'inauguration de MYSTERY IN SPACE avec un récit de 8 pages et collabore à quelques numéros de JIMMY WAKELY.

Lorsque Frazetta décide d'arrêter "White Indian", dont il écrivait parfois les scénarii, c'est pour mieux se consacrer à une nouvelle série, toujours pour la firme Magazine Enterprise, écrite par Gardner Fox: "Tun'da", un démarquage de Tarzan. Le premier numéro sort en 1952, la couverture et les quatre récits sont signés Frazetta... qui passe aussitôt le relais à Bob Powell au n°2! En effet, il vient d'être engagé par le Mac Naught Syndicate pour dessiner une nouvelle bande quotidienne, "Johnny Comet", les aventures d'un coureur automobile, scénarisées par Earl Baldwin, puis Peter de Paolo. Le strip capotera en moins d'un an. Frazetta réalise très vite l'indigence des scénarii et ne se soucie plus guère de la véracité des décors, qui seront réduits à presque rien vers la fin de la bande.

De retour chez Standard Comics/Pines, Frazetta s'est attelé a des récits plus réalistes, voire sentimentaux, ils paraîtront dans REAL LIFE COMICS 50 à 59 (1952). Continuant dans cette veine, il livre des petits bijoux -graphiques- parus dans PERSONNAL LOVE, chez Toby Press, jusqu'en 1955. Entre-temps, le peintre qui sommeillait en lui s'est réveillé et a explosé, livrant de magnifiques couvertures pour les "Buck Rogers" paraissant dans FAMOUS FUNNIES.

(c) des illustrations: Frazetta et les éditeurs concernés

Grâce à Al Williamson, on le retrouve chez EC Comics où il va assister son ami, avec parfois l'aide de Roy Krenkel. Nombre de classiques seront ainsi co-signés vers 1952-53; pour WEIRD SCIENCE ils feront "50 Girls 50", "A New Beginning"... "I Rocket", "Mad Journey" dans WEIRD FANTASY, "Fired" pour CRIME SUSPENSTORIES... Frazetta illustrera la couverture de WEIRD SCIENCE FANTASY 29, originellement prévue pour FAMOUS FUNNIES et refusée car jugée trop violente... C'est l'occasion pour lui de réussir ce que personne n'a jamais fait: vendre une couverture à Bill Gaines et récupérer l'original. Evidemment, Frazetta avait fait une offre qui ne pouvait que séduire le directeur des E.C. Comics: la peinture avait été achetée à la moitié du tarif en vigueur dans la maison!

Il ne livrera à Gaines qu'un seul récit réalisé en solo: "Squeeze Play", pour SHOCK SUSPENSTORIES n°13 de mars 1954. Ce travail avait été commandé à Al Williamson et, comme souvent, les deux amis étaient partis en repérage photo à Coney Island, Frazetta prenant la pose. Williamson, débordé, réalise alors qu'il ne "sent" pas cette histoire et donc Frazetta, dans le besoin ce mois-là, va la reprendre et l'achever seul.

Un ultime western, paru chez Avon dans JESSE JAMES n°20, va réunir les deux amis avant un tournant décisif dans la carrière de Frank Frazetta.

"Johnny Comet" avait laissé à l'artiste un goût amer dans la bouche et il avait replongé pendant quelques semaines de février 1953 à l'invitation de Dan Barry, effectuant les crayons du jeune strip "Flash Gordon", d'après les esquisses de Harvey Kurtzman, mais il reçut une proposition bien plus alléchante.

Al Capp, créateur de "Li'l Abner", arrive avec une offre qu'il ne pouvait refuser: pour un revenu fixe, et très convenable, Frazetta prend en charge les crayonnés de la page du dimanche de "Li'l Abner". Un jour de travail... et six de libres, telles furent les semaines de Frazetta pendant 9 ans... Les travaux extérieurs s'espaçaient et il refusait d'aller travailler sur place, à Boston, dans le studio de Capp et ses assistants, malgré la petite fortune que lui proposait ce dernier. Marié et père de famille, Frazetta déménage en 1962 vers la Pennsylvanie, et Al Capp renouvelle son offre du début. Après plusieurs refus, Frazetta accepte enfin, pour apprendre que le tarif envisagé presque dix ans plus tôt sera réduit de moitié! N'ayant jamais, au cours des années passées sur la série, demandé ni eu la moindre augmentation, l'artiste rompt définitivement avec Al Capp et "Li'l Abner" et reste encore débordant de qualificatifs à son encontre...

Il s'aperçoit qu'en neuf ans beaucoup l'ont oublié et il commence la tournée des maisons d'édition. Hélas pour lui, il est maintenant sur la liste noire d'Al Capp et ce dernier a fait pression pour qu'aucune maison ne le fasse travailler. Frazetta arrive malgré tout à subsister grâce à George Evans qui lui laisse quelques travaux d'encrage, et Tower veut bien lui commander quelques illustrations pour sa gamme de magazines masculins. DC et MAD lui ferment la porte au nez, c'est le début d'une période de vaches maigres... Se tournant alors vers l'illustration, il prend contact avec la firme Ace sur les conseils de Krenkel, débordé de commandes pour les couvertures des livres de poches. Hélas, là aussi on le rejette. Mais pour le rappeler plus tard, contraint et forcé car Krenkel a du arrêter sa production. Frazetta commence ainsi sa première série de couvertures pour les paperbacks de Burroughs, dont des Tarzan. Rappelé par Kurtzman pour l'aider sur "Little Anny Fanny" dans PLAYBOY, il sera là encore écarté de la production, Hefner n'aimant pas son style! Trois épisodes parus en 1965 témoignent de sa présence aux côtés de Jack Davis.

(c) U.F.S.

Dessin de la période où F. Frazetta travaillait sur "Li'l Abner".

No.5 10¢
THE GHOST RIDER
the Poor Little Woodpecker
by Mickey Marks
LLIE PECKER
LILA ALWAYS BELIEVED THAT IF YOU WANTED SOMETHING BADLY ENOUGH — TAKE IT! BUT WHEN SHE REACHED FOR A MAN THAT SOMEONE ELSE HAD CLAIM TO, THERE WAS ONLY PANGS OF REMORSE TO REMIND HER THAT IT WAS.....
TOO LATE FOR Love
HEY, LILA, I HAVE SOME NEWS FOR YOU. THEY SHIFTED YOU TO MY DEPARTMENT. FROM NOW ON, YOU'RE GOING TO BE MY PRIVATE SECRETARY!
NOW I'LL BE NEAR HIM ALL THE TIME! NOW IS MY CHANCE TO MAKE HIM FALL IN LOVE WITH ME!

Ci-dessus: 1) couverture de "Ghost Rider" (début des années 50), 2) Animal Funnies (Pines/Standard Comics) et 3) extrait de "Personal Love" n 25

JOHNNY COMET
by
PETER DE PAOLO and FRANK FRAZETTA
ONE MORE TURN ...
JUMP! IT'S STARTING TO COLLAPSE!
WHAT'S WRONG .. THE TOP SECTION'S SWAYING!
UNBOLTED BY JOE RINGER AND TRIXIE, THE HEAVY TOP SECTION OF THE MOTORDROME STARTS TO CAVE IN...
QUICK .. LET'S GET OUT OF HERE!
COMET'S NEVER GONNA KNOW WHAT HIT HIM...
IT'S FALLING IN!
JUST AS I THOUGHT! MARKS OF A MONKEY WRENCH!
THE NEXT MORNING, 300 MILES AWAY...
IT'S A TELEGRAM FROM JOHNNY. HE WANTS US TO COME RIGHT AWAY AND BRING THE RACER.
SOMETHING MUST BE UP!
12
TO BE CONTINUED...
QUESTION BOX
to WM. BARTON NORTHFIELD, VT.
TUBULAR FRAME CONSTRUCTION HAS PROVEN MOST SUCCESSFUL IN RACE CARS.
FORMER INDIANAPOLIS CHAMPION

Entre temps, un nouvel éditeur s'est installé et a décidé de lancer de nouveaux concepts de magazines, en noir et blanc et grand format, ils seront composés de courts rêcits, parfois avec un thème commun. James Warren, le fondateur, a tout de suite pensé à Frazetta pour les couvertures. CREEPY sort en 1964, très vite suivi par la renaissance de EERIE, puis BLAZING COMBAT. Frazetta sera LE dessinateur des couvertures. "Werewolf", une histoire de loup-garou, écrite par Larry Ivie en 6 pages pour CREEPY n°1 et "Loath Some More", page unique, dans le n°2, seront les derniers travaux de Frazetta en bande dessinée. En 1966 et 1969, Wally Wood publie dans WITZEND les quelques inédits de l'artiste, dont "Tiga: Last Chance" et "Savage World"... Mais Frazetta est perdu à jamais pour les comics!

Les couvertures de Paperback de Ace lui valent une commande ferme de la firme Lancer, qui double les prix et lui restitue les originaux des "Conan le Barbare". Une illustration représentant Ringo Starr, parue dans MAD, a un tel impact auprès des directeurs artistiques de United Artists que Frazetta devient affichiste de cinéma, commençant par "What's new Pussycat" continuant avec "After The Fox", "L'épreuve de force" et, bien sûr, "Conan le barbare"...

Une seconde série de couvertures pour Ace et Burroughs, de nombreux portfolios, des ouvrages de luxe chez Bantam, d'autres couvertures pour Warren, en passant par la crêation graphique de Vampirella, un dessin animé avec Bakshi... Voilà le peintre que l'on admire aujourd'hui. Prix d'excellence de la New-York Society of Illustrators, mais ceci est une autre histoire.

JOHNNY COMET est paru en strip du 28.01.52 au 31.1.53 et en planches du dimanche du 3.2.52 au 1.3.53. Les scénarios portaient la signature de Peter de Paolo, ancien coureur automobile (qui a du faire office de conseiller) et Earl Baldwin. Notre illustration: planche du dimanche 4.05.1952. (c) McNaught Syndicate.

Ci-dessous, essai resté sans suite, d'une bande quotidienne pour Field Syndicate (1962)

ART BY FRANK FRAZETTA
MAYBE IF I ADD— OR DIVIDE — THEN SUBTRACT, OR MULTIPLY...!
HOW SIMPLY SICKENING...
IT'S NO USE— THERE'S STILL TOO MUCH MONTH LEFT OVER AT THE END OF THE MONEY!?

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE FRAZETTA

par MARC-ANDRE et L.CANCE

Editions IMPERIA

GARRY: JOHNNY COMET (scénario Earl Baldwin et Peter de Paolo)

N°63 (05.53)	Johnny Comet	5 pl
N°64 (06.53)	" "	4 pl
N°65 (07.53)	" "	8 pl
N°66 (09.53)	" "	16 pl
N°67 (10.53)	" "	16 pl
N°68 (11.53)	" "	16 pl
N°69 (12.53)	" "	7 pl
N°73 (04.54)	Humour	2 pl

PRAIRIE: couverture du n°67 (1.8.55) avec Straigh Arrow (n°3)

INDIANS: L'INDIEN BLANC "Dan Brand et Tipi":

N°30 (01.11.58)	L'Indien blanc	
	Frontière sanglante	
N°31 (15.11.58)	La bataille sur la rivière	
	Les frères de la forêt	
N°32 (01.12.58)	Les arbres du jugement	
	La trahison	
N°33 (15.12.58)	Le convoi de la vallée	
N°34 (01.01.59)	Le grand sommeil	
N°38 (01.03.59)	La piste de l'espion	
N°39 (15.03.59)	La bataille des cachots (*)	
N°42 (01.05.59)	Le géant de la forêt	
N°49 (15.08.59)	Le renard des marais	
N°55 (15.11.59)	Périlleuse mission (*)	

(réédition dans JIM CANADA à partir du n°159. Sources "Impéria" par G.Thomassian). (*) redessiné

PUBLICNESS

CREEPY: couvertures des n°1 (3.69), 2, 3, 6, 7, 8, 18 (poster de la couverture du 19), 19, 29, 30 (2°trimestre 1976)

N°6 (4.71) Gonteekna (sc Larry Ivie) 6 pl
(repris dans l'album Xanadu)

EERIE: Couvertures des n°1 (4.69), 2, 3, 8, 11 (1973)

VAMPIRELLA: couvertures des n°1 (1970), 3, 4, 6, 13 (1976)

N°22 (1976) Le bestiaire répugnant de Vampy 1 pl

ALBUMS

L'INDIEN BLANC (1978) Editions du Fromage. Réédition des épisodes américains 1 à 14 + 16, dans une très bonne adaptation:

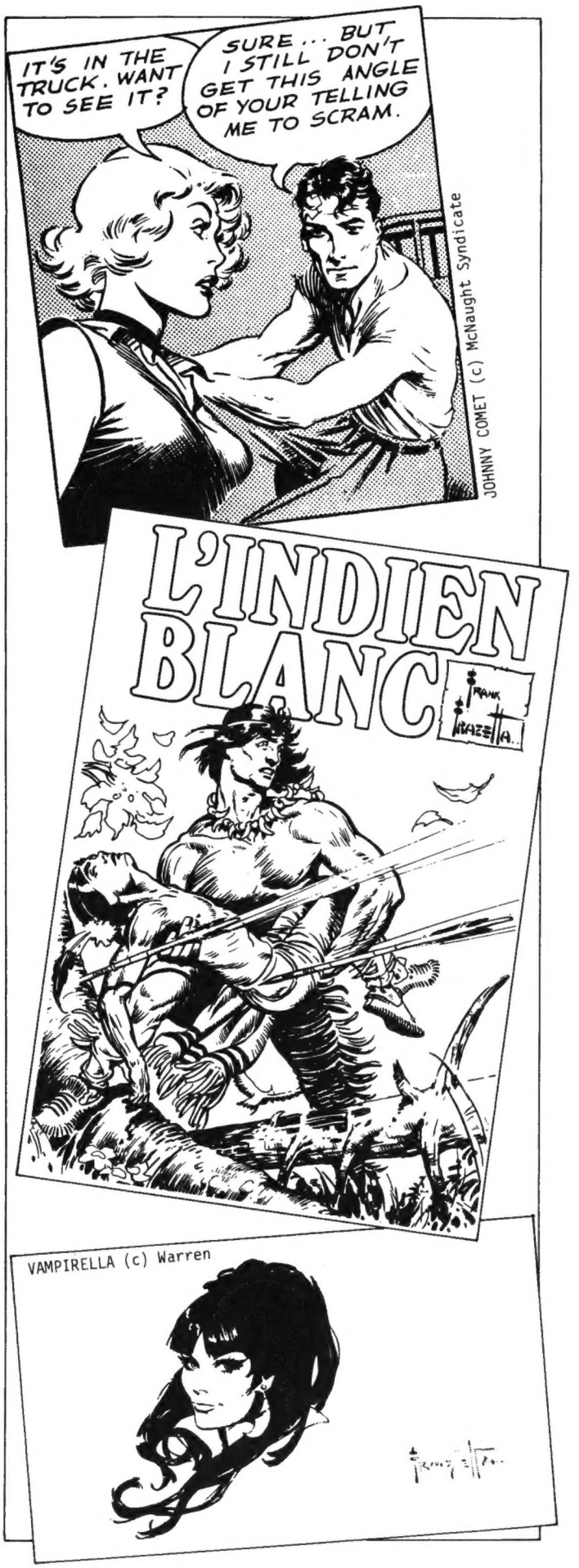
1	Dan Brand et Tipi	7 pl
2	Le siège de Fort Necessity	7 pl
3	La bataille sur la rivière	7 pl
4	Frères de la forêt	7 pl
5	Quand l'arbre devint arme	7 pl
6	Les trésors du rénégat	7 pl
7	Les cachots de la mort	7 pl
8	Massacre	7 pl
9	Les roués du roi	7 pl
10	Le sommeil de la mort	8 pl
11	Le sang de Valley-Forge	7 pl
12	Passage périlleux	7 pl
13	Sur la piste du traitre	7 pl
14	La mer cruelle	8 pl
16	La pègre de la forêt	7 pl

FRANK FRAZETTA: THUNDA-AMOUR INDOMPTABLE (1983) Humanoides, collection Xanadu. Reprend les RC suivants:

THUNDA: le roi des terres perdues	10 pl
THUNDA: Les monstres venus des brumes	7 pl
THUNDA: Quand la terre trembla	6 pl
THUNDA: Dieux de la jungle	8 pl
CAPTAIN COMET, pilote de l'espace ("The vicious space pirates" paru dans Danger is Our Business n°1 (12.53) chez Toby Press. RC réalisé avec Williamson	6 pl
TROP TARD POUR L'AMOUR (paru dans Personal Love n° 25/1953) édité par Famous Funnies Publications	7 pl
FAUSSE ROUTE (paru dans Personal Love n°27/1953)	8 pl
SANS COEUR (paru dans Personal Love n°28/1954) (*)	6 pl
AMOUR INDOMPTABLE (Paru dans Personal Love n°32/1954)	8 pl
DERNIERE CHANCE ("Last chance" paru dans Witzend n°1 -1950/1967)	9 pl
CINDY EST SAUVEE (paru dans Heroic Comics n°94 chez Famous Funnies publications en 1954)	2 pl
LES GRIFFES DE LA MORT (paru dans Billy the Kid n°3/1951 chez Toby Press)	4 pl
LA GALERIE DES MONSTRES DE CREEPY (texte A.Godwin)	1 pl
LOUP-GAROU ("Werewolf" paru dans Creepy n°1, repris en France dans CREEPY n°6) scénario de Larry Ivie	6 pl

(*) Paru également dans HAGA n°49 (1982)

SCIENCE FICTION "Weird Fantasy" (1987) Zenda, collection Xanadu: couverture de Frazetta (co-signée avec Williamson).


IT'S IN THE TRUCK. WANT TO SEE IT?
SURE... BUT I STILL DON'T GET THIS ANGLE OF YOUR TELLING ME TO SCRAM.
JOHNNY COMET (c) McNaught Syndicate
L'INDIEN BLANC
FRANK FRAZETTA
VAMPIRELLA (c) Warren

LES MEILLEURES HISTOIRES DE **SUSPENSE** (1983) Humanoides, collection Xanadu. Album collectif avec 1 RC de Frazetta:
Jeu Serré ("Squeeze play" paru dans Shock Suspenstories N°13 (Février-mars 1954) 7 pl

LES MEILLEURES HISTOIRES DE **SCIENCE FICTION** (1983) Humanoides collection Xanadu. Album collectif avec la participation de Frazetta aux RC signés Williamson:
Couple parfait ("Two's compagny"paru dans Weird Science N°21 (Septembre-octobre 1953) 6 pl
Un nouveau départ ("A new beginning" paru dans Weird Science n°22 (Novembre-décembre 1953), signé Williamson, réalisé avec Frazetta et Krenlel 8 pl
50 Girl 50 (paru dans Weird Science n°20 (Juillet-août 1953) signé Williamson, réalisé avec Frazetta et Krenkel 7 pl

DIVERS

EMPTY HEART (Personnal Love 1954) RC de 6 pl paru dans "HAGA" n°49 (printemps 82)

GUY L'ECLAIR de Dan Barry. L'épisode où Frazetta a réalisé le crayonné, sur scénario de Kurtzman, a été publié en France dans le mensuel "GUY L'ECLAIR" (Edi-Europ) n° 7 (5.64) et 8 (6.64) sous les titres: "La machine du temps" et "La ville morte" (avec un remontage exécrable) et, heureusement dans une version bien meilleure, dans le journal de "MICKEY" du n° 1121 (9.12.73) au n°1132 (24.2.74) sous le titre "Le maître du temps".

SQUEEZE PLAY, RC de 7pl paru en V.O. dans "SAMIZDAT" n° 172 (10.92). Ce récit est en version française dans l'album "Les meilleures histoires de SUSPENCE" (Humanoides-Xanadu 1983).

ARTICLES PARUS EN FRANCE

- ZOOM n°6 (1970) Interview
- RANTANPLAN n°18 (3°t 70) Article par A.Leborgne
- COMICS 130 n°1 (11.70) à 4 (5.71) Articles de J.P.Dionnet
- HAGA n°49 (printemps 82) Dossier par F.Blayo et P.Morin
- SCARCE annual 83 (1983) Interview par N.Atchine
- FRANK FRAZETTA (album Humanoides-Xanadu 1983) Préface de Doug Headline et texte "Frazetta parle..."
- L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA Volumes I/1975, 2/1977 et 3/1978: Introductions par Betty Ballantine (Ed du Chêne)
- DICTIONNAIRE DE LA BD (Bordas 1989) par H.Filippini
- DICTIONNAIRE MONDIAL DE LA BD (Larousse 1994) par P. Gaumer et C.Moliterni.
- ENCYCLOPEDIE DE LA BD (Albin-Michel 1979) collectif

Dan Brand et Tipi
EN 1770, L'AMERIQUE ÉTAIT FORT DIFFÉRENTE DE CE QU'ELLE EST AUJOURD'HUI... DES COLONIES ANGLAISES AVAIENT LEURS GRANDES MÉTROPOLES, COMME NEW YORK OU PHILADELPHIE, MAIS AUSSI - ET SURTOUT - DE VASTES ÉTENDUES DE FORÊT, OÙ LES INDIENS VIVAIENT ENCORE EN HARMONIE PARFAITE AVEC LA NATURE. NUL NE CONNAISSAIT CE PAYS DE CONTRASTES COMME DAN BRAND - L'INDIEN BLANC - ET TIPI, SON AMI, SON FRÈRE DE SANG ! VOICI LEUR HISTOIRE...
...QUI DÉBUTE POURTANT LOIN DES BOIS ET DES LACS...
À PHILADELPHIE ! LA SOCIÉTÉ MONDAINE S'APPRÊTE À FÊTER LES NOCES DE DAN BRAND ET LUCY WHARTON...
UN BEAU COUPLE - LE MARIAGE IDÉAL, N'EST-CE PAS, PERKINS !
OUI ! MAIS JE CROIS QUE PETER BRADFORD N'EST PAS DU MÊME AVIS... HEIN ! ? IL EST ICI ! ATTENTION, DAN !
RENONCEZ À CE MARIAGE, DAN BRAND ! LUCY EST À MOI !
RANGEZ CETTE ARME, BRADFORD !

Ci-dessus: "Dan Bran et Tipi", version éditions du Fromage, conforme à l'original américain, et ci-contre "L'indien blanc", la version du même récit par les éditions Impéria dans INDIANS n°30 (1958).

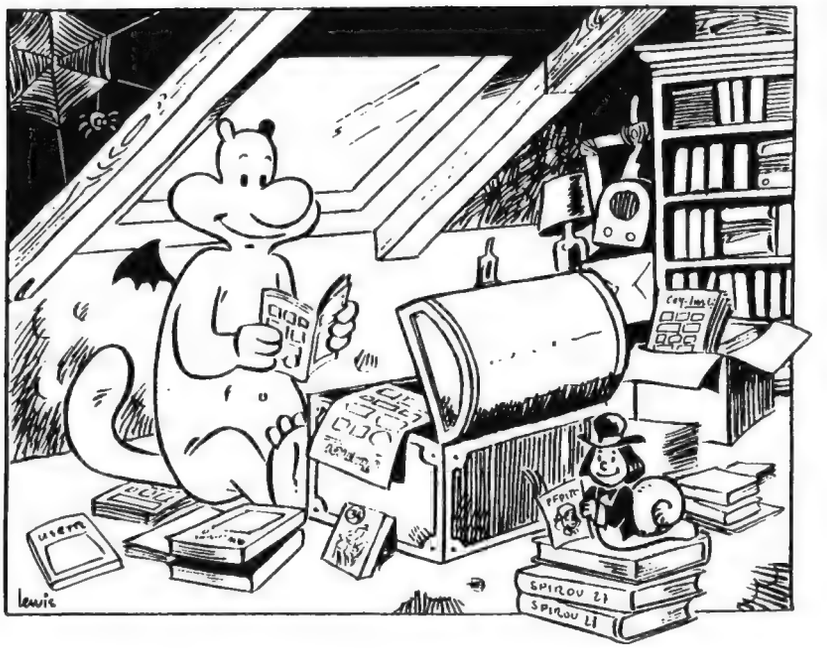
"Gontekna" (ou "Werewolf"), récit complet paru en France dans CREEPY n°7 (1971) et dans l'album Humanoides/Xanadu
FRAZETTA, THUNDA-AMOUR INDOMPTABLE

L'INDIEN BLANC
AUTREFOIS, AU TEMPS OÙ LES GRANDS AMERICAINS DE L'OUEST ÉTAIENT LES INTRÉPIDES PIONNIERS DES FORÊTS DE PENSYLVANIE VIVAIT LE PLUS GRAND DES PIONNIERS DE L'AMERIQUE DU NORD, DAN BRAND. L'ANSTEVE BRAND, ET A... CÊTRE DE AVEC SON PETIT AMI, L'INDIEN TIPI, ILS SUIVAIENT LES PISTES DE L'AVENTURE, AMENANT LA CIVILISATION ET LA JUSTICE À TRAVERS LE CONTINENT DU NOUVEAU MONDE.
MAIS DAN BRAND NE FUT PAS TOUJOURS UN PIONNIER...
...EN 1770, À PHILADELPHIE. TOUTE LA SOCIÉTÉ FÊTAIT LE MARIAGE DE DAN BRAND AVEC LUCY WHARTON.
LES DEUX NOMS LES PLUS FIERS DES COLONIES N'EST-CE PAS ?...
OUI, MAIS JE CROIS QUE PETER BRADFORD NE PENSE PAS LA MÊME CHOSE ...ATTENTION DAN !!
PUISQU'IL EN EST AINSI, JE VAIS VOUS SUPPRIMER, DAN !!...
LAISSEZ CECI, BRADFORD

SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

"The Comics Journal" n°174 (2.95) (Fantagraphics): Interview par Gary Groth.
"Comics Interview" n°42 (1987) (Fictioneer): interview par Steve Ringgenberg.
"Médiascène" n°25 (5.77) (Supergraphics): "Frazetta Funnies"

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



4

FRAZETTA..

Ce Grenier à BD est un peu exceptionnel puisqu'il fait suite au dossier FRANK FRAZETTA, super dessinateur qui a abandonné la bande dessinée au profit de l'illustration. Il était pourtant très doué et nous ne connaissons pas, en France, toute sa production malgré quelques excellentes reprises en albums aux Humanoides-Xanadu, Zenda ou aux éditions du Fromage.

THUNDA
AU PLUS PROFOND DES BRUMES DE L'AFRIQUE SE TROUVE UN MONDE PERDU, UNE TERRE INCONNUE. JAMAIS TOUCHÉE PAR LA CIVILISATION OÙ LA FORCE RÈGNE EN MAÎTRE. OÙ LES FAIBLES MEURENT ET SONT SOUMIS! D'ÉTRANGES RÉCITS ONT ÉTÉ FAITS DE MONSTRES GIGANTESQUES QUI RÔDENT DANS CE MONDE DE BROUILLARDS, DES HISTOIRES DE GÉANTS CUIRASSÉS QUI LUTTENT À MORT DANS LES EAUX MARÉCAGEUSES ET QUI FONT TREMBLER LA TERRE SOUS LE CHOC DE LEURS COMBATS! MAIS NULLE HISTOIRE N'EST PLUS ÉTRANGE QUE CELLE DE CELUI QUI FRAPPA L'ANCIEN TAMBOUR DE KALLA LE CRUEL, QUI S'ÉLEVA PAR LA RUSE ET LA FORCE JUSQU'À L'AUTEL DE HARNN, L'HOMME VENU DU MONDE EXTÉRIEUR QUI DEVINT...
LE ROI DES TERRES PERDUES

THUN'DA, réalisé sur scénario de Gardner Fox, par Frank Frazetta qui en signe quatre récits complets parus dans "Al COMICS" n°47 (1952). Le personnage fut repris ensuite par Bob Powell. Ces 4 récits ont été publiés en France dans l'album FRANK FRAZETTA, THUNDA-AMOUR INDOMPTABLE

Récit complet de romance paru dans PERSONNAL LOVE n°27 (Famous Funnies Publications 1953) repris en France dans l'album FRAZETTA, THUNDA AMOUR INDOMPTABLE

FAUSSE Route

KATHY DÉSIRAIT ARDEMMENT ÉCHAPPER À SON MILIEU ET CONNAÎTRE UNE AUTRE VIE. AUCUN SACRIFICE NE LUI SEMBLAIT TROP GRAND POUR PARVENIR À SON BUT. ET LORSQU'ELLE Y PARVINT ENFIN, ELLE S'APERÇUT AVEC DÉSARROI QU'ELLE AVAIT FAIT...

REGARDEZ-LES... SI SÛRS D'EUX ! COMME S'ILS VIVAIENT DANS UN AUTRE MONDE ! MAIS UN JOUR, JE SERAI ADMISE DANS CE MILIEU ET ILS ME CONSIDÉRERONT COMME L'UNE DES LEURS !

J'ÉTAIS SUR LES QUAIS ET SCRUTAIS L'HORIZON, ATTENDANT LE RETOUR DU BATEAU DE PÊCHE DE BART. PUIS J'APERÇUS L'ÉTRANGER À LA BELLE ALLURE, DESCENDU DU YACHT...

TENEZ... CELA DEVRAIT SUFFIRE POUR LE MATÉRIEL DE PÊCHE ET LES VIVRES. VEILLEZ À CE QUE TOUT SOIT FIN PRÊT POUR DEMAIN.

BIEN, M'SIEU.

COMME IL EST SUFFISANT ET SÛR DE LUI. TELLEMENT DIFFÉRENT DES HABITANTS DE CE PETIT VILLAGE.

OUI, JE LUI ENVIAIS SON ASSURANCE... SON AIR SUPÉRIEUR... SES MOINDRES DÉSIRS ÉTAIENT EXAUCÉS... SOUDAIN IL FUT À CÔTÉ DE MOI...

ON M'A DIT QUE VOUS CONNAISSIEZ LA CÔTE COMME VOTRE POCHE. ACCEPTERIEZ-VOUS DE ME SERVIR DE GUIDE, À MOI ET À MES AMIS, ET DE NOUS FAIRE VISITER LES ÎLES ?

POURQUOI PAS ?

Quelques Funny animals, signés FRITZ (Pines/Standard Comics)

Strip de FLASH GORDON, du 20.2.1953, crayonné par Frank Frazetta et encré et signé par Dan Barry. Récit paru en France dans GUY L'ECLAIR n°7 (Edi-Europ 1964) et dans le journal de MICKEY du n°1121 (9.12.73) au n°1132 (24.2.74).

REACH, BUSTER!... HNA..?!
IT'S HIM! THE MAN WHO'S SUPPOSED TO MURDER MURLIN!
ALL RIGHT, FELLA — GIVE! WHO ARE YOU- AND WHAT ARE YOU UP TO?
HANDS OFF, MAC! YOU BETTER ANSWER THEM QUESTIONS FIRST!

Ci-dessous: récit complet "Les griffes de la mort" paru dans BILLY THE KID n°3 (Toby Press, 1951) et repris en France dans l'album FRANK FRAZETTA, THUNDA-AMOUR INDOMPTABLE.

OH NON!
TELLE UNE PANTHÈRE, LA FILLE DE RAYMOND BONDIT SUR BLACKIE ET LUI EMPRISONNE LE BRAS EN UNE PRISE ÉTONNAMMENT VIGOUREUSE!
TU NE ME TIENS PAS ENCORE!
LES DEUX HOMMES LUTTENT SANS MERCI, CHACUN NE DEMANDANT NI NE DONNANT DE QUARTIER...
TOUT À COUP, RICK FAIT PERDRE L'ÉQUILIBRE À BLACKIE, ET LUI ASSÈNE UNE TERRIBLE DROITE EN PLEINE MÂCHOIRE!
PLUS TARD...
QUAND BLACKIE A LÂCHÉ SON COUGUAR SUR MOI, IL DEVAIT ÊTRE SÛR QUE J'ALLAIS Y PASSER. JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER, RICK!
MOI SI!
MO, HUM!
The End

STEVE CANYON

OPERATION PRINTEMPS

par MILTON CANIFF

23

3-26

RÉSUMÉ:
STEVE CANYON A ÉTÉ CHARGÉ D'UNE OPÉRATION AÉRIENNE EN CHINE POUR DÉLIVRER DES AMÉRICAINS PRISONNIERS. LE COMMANDO, PROFITANT DE LA SURPRISE A RÉUSSI SA MISSION ET REGAGNÉ L'APPAREIL, SAUF BRECK QUI, POUR SAUVER DEEN, A PERCUTÉ LE VÉHICULE D'UN DES POURSUIVANTS...

TOUT LE MONDE EST EMBARQUÉ ET STEVE EST PRÊT À DÉCOLLER...

BRECK! LÈVE-TOI! REVIENS!

BRECK SE RELÈVE ET, EN TITUBANT, S'AVANCE VERS L'APPAREIL...

ATTENTION, DEUX VÉHICULES CHINOIS FONCENT SUR NOUS POUR NOUS EMPÊCHER DE DÉCOLLER!

3-27

EN EFFET DEUX VOITURES CHINOISES TENTENT DE BARRER LA PISTE À L'AVION AVANT QU'IL N'AIT QUITTÉ LE SOL.

BRECK SE TOURNE ALORS VERS LES VÉHICULES ET FAIT FEU... L'UN D'EUX EST PROJETÉ HORS DE LA PISTE, MAIS L'AUTRE ACCÉLÈRE ET FONCE DROIT SUR LUI...

...ALORS IL SE DRESSE ET SE SACRIFIE POUR SAUVER L'EXPÉDITION...

3-28

ILS ONT EU NAZAIRE MAJOR! ILS L'ONT ÉCRASÉ!

L'AUTO EST EN FEU, MAIS ELLE FONCE SUR NOUS!

...ET L'INFANTERIE SUIT... ACCROCHEZ-VOUS, ON DÉCOLLE!

TIRANT À FOND SUR LE MANCHE STEVE ÉVITE DE JUSTESSE LA CARCASSE EN FLAMME DU VÉHICULE CHINOIS...

3-29

LES CHINOIS VONT DÉCLANCHER L'ALERTE, NE RELÂCHEZ PAS VOTRE ATTENTION UNE SEULE SECONDE...

STEVE, LES TROUS D'AIR SONT TERRIBLES POUR MES BLESSÉS! PEUX-TU CHANGER D'ALTITUDE?

DÉSOLÉ DEEN, MAIS CETTE MASSE NUAGEUSE NOUS DISSIMULE AUX YEUX DE L'ENNEMI!

OÙ EST BRECK?

JE NE VOULAIS PAS TE LE DIRE AINSI DEEN... MAIS C'EST LUI QUI T'A SAUVÉE... QUI NOUS A TOUS SAUVÉS EN RETENANT L'ATTAQUE DES CHINOIS SUR LA PISTE!

MAIS OÙ EST-IL?

IL EST MORT... IL A VOULU SE RACHETER POUR AVOIR RETARDÉ NOTRE DÉPART ET COMPROMIS L'OPÉRATION... SANS DOUTE À CAUSE D'UNE FEMME QUI NE SE SOUCIERA MÊME PAS DE SA DISPARITION!

(c) KFS/distribué par RMP

STEVE, JE... JE NE SAVAIS PAS... ET JE... JE...
NOUS L'AVONS PERDU DEEN... RIEN NE LE RAMENERA... IL VAUT MIEUX QUE TU RETOURNES A TES PATIENTS!
MILTON CANIFF

MADAM'

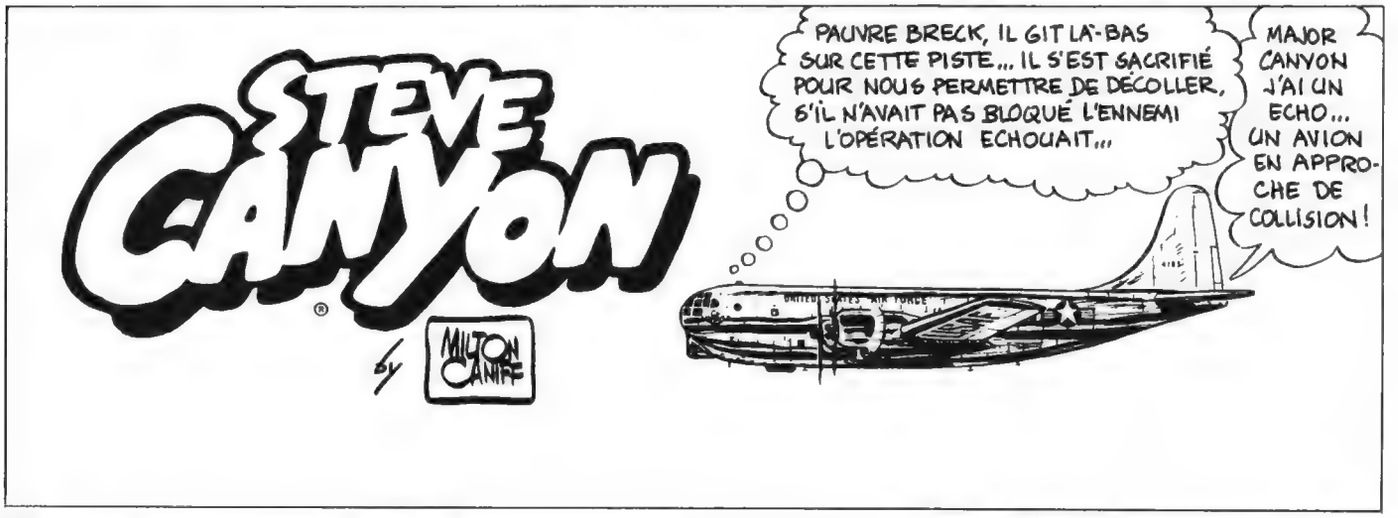
LE LIEUTENANT NAZAIRE A LAISSÉ SA CASQUETTE DANS L'AVION... J'AI PENSÉ QUE VOUS...

CAPITAINE WILDERNESS, CERTAINS BLESSÉS SONT AU PLUS MAL. ESSAYEZ DE LES RÉCONFORTER VOULEZ-VOUS ?

3-31
DU NOUVEAU AU SUJET DE CANYON ?
IL N'A PAS ENCORE ROMPU LE SILENCE RADIO SIR, MAIS IL DOIT ÊTRE SUR LE CHEMIN DU RETOUR... SINON...

LES CHASSEURS SONT-ILS PRÊTS À LE COUVRIR DÈS QU'IL AURA FRANCHI LA CÔTE ?
LA PATROUILLE EST EN VOL, SIR LES TROIS VOIES DE SORTIE ET LES ALTITUDES PRÉVUES SONT COUVERTES!

ALLEZ-VOUS DONNER SUITE À L'AFFAIRE WILDERNESS, SIR?
JE SUIS DESOLÉ MAIS JE DOIS LE FAIRE... ARRÊTEZ-LÀ À SA DESCENTE D'AVION!
MILTON CANIFF


STEVE CANYON
BY MILTON CANIFF
PAUVRE BRECK, IL GIT LÀ-BAS SUR CETTE PISTE... IL S'EST SACRIFIÉ POUR NOUS PERMETTRE DE DÉCOLLER, S'IL N'AVAIT PAS BLOQUÉ L'ENNEMI L'OPÉRATION ECHOUAIT...
MAJOR CANYON J'AI UN ECHO... UN AVION EN APPROCHE DE COLLISION!
UNITED STATES AIR FORCE

NOUS ALLONS PLONGER VERS LE PLANCHER DES VACHES POUR ÉCHAPPER AUX RADARS ET À LA D.C.A. ATTACHEZ VOS CEINTURES!

L'APPAREIL VOLE AU DESSUS DE LA PLAINE CÔTIÈRE ET FONCE VERS LA MER ET LA LIBERTÉ...
J'AI UN AUTRE ÉCHO, SIR... DEUX APPAREILS EN APPROCHE!

DÉTENDEZ-VOUS LES GARS NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS COUVRIR JUSQU'À LA BASE!

LA TENSION EST TOMBÉE ET, PEU APRÈS, L'APPAREIL SE POSE SUR LA BASE, SAIN ET SAUF...

MERCI LES GARS!

TOUJOURS À VOTRE SERVICE LES POTES!

LES PRISONNIERS LIBÉRÉS SONT HEUREUX, MAIS L'ÉQUIPAGE, LUI, EST PLUTÔT TRISTE...

J'AI PERDU BEAUCOUP D'AMIS DANS LE PASSÉ, MAIS LÀ, POUR LE Lt NAZAIRE C'EST DUR!

JE N'ENVIE PAS LA PLACE DU MAJOR CANYON QUI A ÉTÉ OBLIGÉ D'ABANDONNER LE CORPS DU Lt NAZAIRE!

DEEN JE...

JE N'AI PAS ENVIE DE PARLER MAINTENANT STEVE... ET PEUT-ÊTRE PLUS JAMAIS AVEC TOI!

CAPITAINE DEEN WILDERNESS?

OUI!

VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRESTATION POUR VIOLATION DE L'ARTICLE 64 DU CODE DE LA GUERRE... DÉSERTION DE VOTRE POSTE DE COMMANDEMENT DE L'HOPITAL DE LA BASE!

Copyright 1951, Field Enterprises, Inc

4-1

4-2

DÉJÀ BOULEVERSÉE PAR LA MORT DE BRECK, DEEN EST STUPÉFAITE PAR LA SANCTION QUI LA FRAPPE...

CAPITAINE WILDERNESS, LE COMMANDANT DE LA BASE M'A CHARGÉ DE VOUS INFORMER QUE VOUS ÊTES AUX ARRÊTS DANS VOS QUARTIERS DURANT LE TEMPS QUE DURERA L'ENQUÊTE SUR VOTRE ABSENCE INJUSTIFIÉE...

ALLTON CAMPF

...ET DÉFENSE DE QUITTER VOTRE CHAMBRE SANS AUTORISATION ÉCRITE DU COMMANDANT!

4-3

HEY, QUE S'EST-IL PASSÉ?

LE CAPITAINE WILDERNESS A PASSÉ UN SALE MOMENT, THUMBS... ELLE DOIT SE REPOSER!

CE QUE LE MAJOR VEUT DIRE, THUMBS, C'EST QUE JE SUIS AUX ARRÊTS DANS MES QUARTIERS POUR AVOIR QUITTÉ MON POSTE À L'HOPITAL!

ELLE A PARTICIPÉ À NOTRE MISSION ET A ÉTÉ TRÈS HEROÏQUE!

ALLTON CAMPF

TU DEVRAIS PARTIR STEVE! TU AS EU ASSEZ DE PROBLÈMES AVEC MOI... JE SENS QUE JE VAIS CRAQUER... PARS...

4-4
VAS-Y DEEN, LAISSE-TOI ALLER!
OH... THUMBS... CE... CE N'EST PAS SEULEMENT D'ÊTRE AUX ARRÊTS... MAIS NOUS AVONS PERDU BRECK...
MAIS C'EST TERRIBLE, JE SUIS DÉSOLÉE...
STEVE PENSE QUE BRECK EST MORT POUR AVOIR VOULU SE RACHETER D'AVOIR RETARDÉ LA MISSION À CAUSE D'UNE FEMME... IL NE SAIT PAS QUE C'ÉTAIT MOI!
MILTON CANIFF
QUI A FRAPPÉ ?
HUM... CE DOIT ÊTRE NOTRE CHEF... IL EST FURIEUX QUE TU AIS ABANDONNÉ TON POSTE MAIS IL FULMINE SURTOUT PARCE QUE TU LUI AS CACHÉ TON DIPLÔME DE DOCTEUR!

4-5
CAPITAINE WILDERNESS, JE NE SAIS PAS COMMENT VOUS AVEZ FAIT POUR RÉUSSIR À VOUS FAIRE PASSER POUR UNE SIMPLE INFIRMIÈRE.
...MAIS JE SUIS CURIEUX DE SAVOIR POURQUOI VOUS L'AVEZ FAIT?
JE VOULAIS ALLER LÀ OÙ IL Y A DE L'ACTION. ET COMME DOCTEUR JE N'AURAIS JAMAIS EU CE GENRE D'AFFECTATION!
L'HISTOIRE DE VOS EXPLOITS EST DÉSORMAIS CONNUE... JE SUIS SÛR QUE VOUS CONNAITREZ BIENTÔT LES RÉACTIONS DE VOS COLLÈGUES... SURTOUT FÉMININES...
THUMBS, EST-CE QUE LES AUTRES INFIRMIÈRES VONT M'EN VOULOIR?
OH, JE NE PENSE PAS QU'ELLES AIENT LEUR MOT À DIRE SUR CE SUJET!
MILTON CANIFF

4-6
TU ES REVEILLÉE DEEN?
COMMENT POURRAIS-JE DORMIR?
TU DEVRAIS ESSAYER DE DORMIR SINON JE VAIS TE CHANTER UNE BERCEUSE!
...EST-CE QUE CELA VA TE CAUSER DES ENNUIS D'HABITER AVEC MOI, UN OFFICIER AUX ARRÊTS?
JE PEUX ASSUMER BABY! MAINTENANT OUBLIE ÇA, TU VAS AVOIR BESOIN DE TOUTES TES FORCES
MILTON CANIFF

4-7
STEVE, JE SUIS CONTENTE DE TE VOIR... LE GÉNÉRAL ME DEMANDE SI JE VEUX PASSER EN COURS MARTIALE QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE?
IL T'OFFRE UNE ÉCHAPPATOIRE... IL TE PROPOSE D'ÉVITER LE PROCÈS ET DE T'EN REMETTRE À SA DÉCISION... UNE CHANCE À SAISIR DEEN!
CEPENDANT...
QU'AVEZ-VOUS TROUVÉ AU SUJET DE CANYON ET DU CAPT. WILDERNESS?
ILS ONT DÉJÀ TRAVAILLÉ ENSEMBLE POUR UNE COMPAGNIE PÉTROLIÈRE DU GOLFE... JE NE POUVAIS SAVOIR QU'ILS ÉTAIENT AMIS!
JE NE ME SENS GUÈRE LE COURAGE DE CONDAMNER LE CAPT. WILDERNESS ET JE TROUVE QUE CANYON EST TROP IMPLIQUÉ ÉMOTIONNELLEMENT DANS CETTE AFFAIRE ALORS QUE J'AI BESOIN DE LUI POUR UNE AUTRE MISSION TRÈS DÉLICATE...
MILTON CANIFF
AIR WEATHE SERVIC

STEVE CANYON
MILTON CANIFF
OH, STEVE, JE CROIS QUE JE POURRAIS ÊTRE FACILEMENT ÉLUE "MISS CATASTROPHE"... ABANDON DE POSTE POUR SUIVRE TA MISSION...
...ET CE N'EST PAS TOUT...
26
...JE ME SUIS MIS A' DOS TOUTES LES DOCTORESSES EN REJOIGNANT L'AIR FORCE COMME INFIRMIÈRE!
MAIS MOI JE T'ADMIRE POUR CE QUE TU AS FAIT DEEN!
...ET SI JE N'AVAIS PAS ESSAYÉ D'ÊTRE UNE HÉROÏNE, BRECK NE SERAIT PAS MORT POUR ME SAUVER!
NE TE BLÂME PAS, CE SONT LES HASARDS DE LA GUERRE!
QUE VONT-ILS FAIRE DE MOI STEVE?
BEN, ILS VONT APPROFONDIR LES CHARGES POUR SAVOIR SI L'ACCUSATION EST FONDÉE...
...ENSUITE ILS DÉCIDERONT SI TU DOIS PASSER EN COUR MARTIALE OU SI TON CAS SERA CLASSÉ SANS POURSUITE...
J'AI ÉTÉ INJUSTE ENVERS TOI STEVE... JE SUIS UNE IDIOTE!
NON DEEN, JE PENSE QUE TU AS ÉTÉ FORMIDABLE!
TU FERAIS MIEUX DE PARTIR AVANT QUE JE PIQUE UNE CRISE...
MA-JOR CANYON!
OH... HEU... JE VOUS DEMANDE PARDON, SIR!
RELAX, FISTON, JE SAIS CE QUI VOUS TRACASSE!
MAIS VOUS N'ÊTES PAS IMPLIQUÉ DANS L'AFFAIRE DU CAPT. WILDERNESS! RÉDIGEZ VOTRE RAPPORT, ENSUITE J'AI QUELQUE CHOSE A' VOUS PROPOSER! AIMEZ-VOUS LES BLONDES?
Copyright 1951 Field Enterprises Inc
4-8

4-9
CANYON, AVANT LA DÉCLARATION DE GUERRE EN CORÉE VOUS AVEZ RÉDIGÉ UN RAPPORT SUR UNE CERTAINE AKOOLA OU CAPITAINE SHARK...
YES, SIR
LES EXPERTS DE LA NAVY PENSENT QU'ELLE EST ACTUELLEMENT À HONG-KONG POUR ORGANISER UNE BASE DE SOUS-MARINS!
VOUS VOUS Y RENDREZ POUR TÂCHER DE LA DÉNICHER... FOO-LING VOUS ACCOMPAGNERA
YES, SIR
MAIS SA PRÉSENCE N'ÉTAIT-ELLE PAS NÉCESSAIRE POUR LE CAS WILDERNESS, SIR?
NOUS AURONS SA DÉPOSITION COMME CHEF DE L'OPÉRATION PRINTEMPS ET JE PRÉFÈRE QU'IL NE SOIT PAS LÀ SI LE CAPITAINE WILDERNESS DOIT PASSER DEVANT LA COUR MARTIALE!...

4-10
DEEN, LE BIG BOSS M'ENVOIE EN MISSION JE DOIS PARTIR... DÉSOLÉ!
OH, STEVE J'ESPÉRAIS QUE TU SERAIS-LÀ QUAND JE... BAH, QUOI-QU'IL ARRIVE...
J'AI ÉTÉ INJUSTE AVEC TOI ET JE LE REGRETTE... J'ÉTAIS AMOUREUSE DE BRECK!
NE REGRETTE RIEN, BRECK ÉTAIT UN BRAVE TYPE!
JE PENSAIS QUE JE NE VOULAIS PLUS TE VOIR, ET VOILÀ QUE JE SUIS EFFRAYÉE À L'IDÉE QUE TU VAS T'EN ALLER...
IL EST IMPORTANT POUR UN SOLDAT DE SAVOIR BATTRE EN RETRAITE!

4-11
FOO LING, J'ESPÈRE QUE TU NE M'EN VOUDRAS PAS SI JE NE SUIS PAS DE TRÈS BONNE COMPAGNIE!
OH, NON MAJOR CANYON, FOO LING NE DIRA PAS UN MOT AU SUJET DU CAPITAINE WILDERNESS!
CEPENDANT...
DEEN CHÉRIE, C'EST L'ORDRE DE TE PRÉSENTER DEVANT LE GÉNÉRAL COMMANDANT LA BASE!
MON DIEU THUMBS JE N'AVAIS PAS AUSSI PEUR SOUS LE FEU DES CHINOIS!
CAPITAINE WILDERNESS AU RAPPORT POUR LE GÉNÉRAL, COMME ORDONNÉ!
LE GÉNÉRAL VOUS ATTEND CAPITAINE!

4-12
CAPITAINE WILDERNESS, JE VAIS VOUS LIRE LE TEXTE DE LA LETTRE QUE JE VOUS ADRESSE OFFICIELLEMENT...
① UNE AMENDE DE 100 DOLLARS PAR MOIS PENDANT DEUX MOIS VOUS SERA IMPOSÉE ② EN PLUS VOUS SEREZ SÉVÈREMENT BLÂMÉE POUR AVOIR...
"... ABANDONNÉ VOTRE POSTE CE QUI A SEMÉ LA CONFUSION DANS LE FONCTIONNEMENT DE CETTE UNITÉ. SI CELA ÉTAIT SURVENU EN ZONE DE COMBAT CELA AURAIT PU AVOIR DES RÉPERCUTIONS SÉRIEUSES,..
"... MAIS VU VOTRE COURAGE AU COMBAT ET VOTRE SENS DU DEVOIR, JE SUIS PERSUADÉ QUE VOUS FEREZ EN SORTE DE MÉRITER VOTRE RANG ET VOTRE COMMANDEMENT...
JE LE SAVAIS...
ELLE VA PLEURER!

4-14
3) CEPENDANT VOUS AVEZ LE DROIT DE FAIRE APPEL SELON CE QUI EST PRÉVU DANS LE CODE MILITAIRE, PARAGRAPHE 121... "
"... DÈS RECEPTION DE CETTE LETTRE VOUS DEVEZ RÉPONDRE PAR RETOUR SI VOUS DÉSIREZ FAIRE APPEL ET PORTER L'AFFAIRE DEVANT LE TRIBUNAL DE LA COUR MARTIALE..."
J'AI ARRANGÉ VOTRE TRANSFERT POUR UNE AUTRE BASE! CE SERA TOUT CAPITAINE!
JE N'AI PAS ÉTÉ TROP DUR AVEC ELLE, HEIN GRACE? CERTES, S'I UN VIEUX GÉNÉRAL T'AVAIT TRAITÉ AINSI QUAND TU AVAIS SON ÂGE IL EST PROBABLE QUE TU L'AURAIS ASSOMMÉ AVEC LE TÉLÉPHONE... C'EST PEUT-ÊTRE CE QU'ELLE AVAIT ENVIE DE FAIRE ET JE NE PEUX L'EN BLÂMER!
4-14
CELA AURAIT PU ÊTRE PIRE, THUMBS... J'AI LA LETTRE OFFICIELLE ET MON ORDRE DE TRANSFERT!
... IL N'Y A PLUS DE RAISON DE PROLONGER L'AGONIE... AIDES-MOI À FAIRE MES VALISES!
" AU REVOIR! SI NOUS DEVONS NOUS REVOIR PUISSE CELA ARRIVER DANS UN MONDE PLUS HEUREUX ET PLUS CALME "

FIN

LE SAVIEZ VOUS?

LA TRIBU TERRIBLE que vous trouverez en page 27, dans notre série "Les grands classiques de la BD d'humour américaine" est une découverte de Greg. C'est lui qui, ayant apprécié l'humour de cette bande réalisée par Gordon Bess, a décidé de l'adapter en français. C'est également lui qui l'a baptisé "La tribu terrible" en français (aux USA, le titre est RedEye du nom du sachem). A cette époque, Greg était rédacteur-en chef du journal Tintin et il avait souvent besoin de demi-pages pour la publicité, les bandes quotidiennes de la "Tribu Terrible" comblaient l'autre demi-page. Et puis ça a très bien marché et c'est paru de plus en plus souvent en pages complètes, obtenant un grand succès auprès des lecteurs. Il y a même eu un album dont la couverture est un faux réalisé par Greg. Après son départ de la rédaction, ses successeurs ont progressivement abandonné la série que Greg traduisait gratuitement.

STEVE CANYON a été publié en Belgique dans "Paddy", un hebdomaire lancé par Greg en 1955. Dans un courrier récent il nous a expliqué que c'était un coup de coeur:

"Caniff, que j'avais lu distraitement avant la guerre dans les pages de "Junior" et de "L'As", avait été ma grande découverte à la libération: j'avais une tante secrétaire aux "Amitiés belgo-canadiennes" qui m'envoyait tous les suppléments du dimanche des journaux. J'étais hypnotisé par "Terry" (je le suis toujours maintenant). Dans "Paddy", c'est moi qui traduisais cette série.

Chose curieuse, je ne devais rencontrer Milton Caniff que des années plus tard. C'est moi qui l'ai présenté à Hergé, qui a admis bien volontiers devant moi que Caniff l'avait beaucoup inspiré au moment des trains dans la nuit du "lotus Bleu". Caniff est mort à New-York le jour du vernissage d'une exposition, là-bas, du Centre Belge de la BD, à qui j'avais pu faciliter les choses. Si bien que pendant les discours d'inauguration, il y a eu un va-et-vient constant de dessinateurs américains (et de moi), allant s'incliner devant le grand disparu, deux rues plus loin, et revenant pour l'expo belge!".

(c) KFS/RMP

VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES

Location ne fait pas le larron

Dessin: Marcello
Scénario: Maric

BONJOUR, MONSIEUR! QUE PUIS-JE POUR VOTRE SERVICE?
HOLTS LOCATION TOUS VÉHICULES
JE VOUDRAIS LOUER UNE PETITE VOITURE POUR LA JOURNÉE... UNE R 5 DE PRÉFÉRENCE!
NOTRE PARC AUTOMOBILE EST CONSTITUÉ PAR 80% DE R 5. IL N'Y A DONC PAS DE PROBLÈME. VOULEZ-VOUS ME MONTRER VOTRE PERMIS DE CONDUIRE, S'IL VOUS PLAÎT?
VOILÀ! SIGNEZ LÀ. ET POUR LA CAUTION VOUS ALLEZ ÉTABLIR UN CHÈQUE.
TOUT EST EN RÈGLE! JE VOUS SOUHAITE UNE BONNE JOURNÉE, MONSIEUR! MARIO, VOULEZ-VOUS ACCOMPAGNER MONSIEUR DANS LA COUR?
HOLTS
VOUS AVEZ LE CHOIX. VOUS POUVEZ MÊME CHOISIR LA COULEUR.
UNE R 5! ELLE VIENT PAR ICI! CE DOIT ÊTRE LUI. OUI, C'EST DENIS!
ALORS?
JE VOUS L'AVAIS BIEN DIT. PAS DE PROBLÈME! ON A TOUT NOTRE TEMPS!

T'ES UN MEC COMME ÇA, DENIS!
CES PNEUS SONT VRAIMENT NEUFS! ILS NE VONT PAS NOTER LA DIFFÉRENCE?
OUI. JE SAIS. ET C'EST POUR ÇA QUE TU M'AIMES, LOLA!
SÛREMENT PAS. D'HABITUDE, ILS JETTENT À PEINE UN REGARD SUR LE VÉHICULE QU'ON REND!
NOS PNEUS SONT POURTANT BIEN LISSES!
C'EST BIEN POUR ÇA QU'ON LES CHANGE, NON?
BON. IL EST TEMPS DE RAMENER LA TIRE!
JE VAIS T'ATTENDRE EN CROISANT LES DOIGTS!
VOILÀ LES CLÉS. TOUT A TRÈS BIEN MARCHÉ!
NOUS EN ÉTIONS SÛRS! MARIO, VOULEZ-VOUS VÉRIFIER ET RELEVER LE COMPTEUR?
TOUT EST O.K.! 28 KM. DE PARCOURUS. VOICI LES PAPIERS.
VOTRE CAUTION, MONSIEUR! LA SOCIÉTÉ HOLTS SE TIENT TOUJOURS À VOTRE DISPOSITION, MONSIEUR!
ET VOILÀ! LE TOUR EST JOUÉ! PAS PLUS DIFFICILE QUE ÇA!
T'ES GÉNIAL, DENIS.
ALORS, DEMAIN ON PEUT PASSER AU DEUXIÈME ACTE?
AH! AH!!
2

(c) Marcello-Maric

OUI ! UNE R 5 POUR LA JOURNÉE !
AUCUN PROBLÈME, MADEMOISELLE - IL Y A EN CE MOMENT UNE R 5 GTL AVEC 3000 KM. COMPTEUR.
IBIS
RENT A CAR LOCATION DE VOITURES
VOILÀ L'ENGIN ! UNE GTL DE UN LITRE QUATRE DE CYLINDRÉE, À PEINE RODÉE !
SUPER, LOLA !
QU'EN DIS-TU, DENIS ?
C'EST O.K. !
UNE HEURE DE BOULOT, TOUT AU PLUS.
ET VOILÀ, L'TRAVAIL UN MOTEUR NEUF CONTRE UN MOULIN À BOUT DE SOUFFLE.
HEE HE !
C'EST ÇA, LES IDÉES DE DENIS, LES MECS !
FANTASTIQUE ! ILS N'ONT MÊME PAS SOULEVÉ LE CAPOT !
...PRÉVU ! DEMAIN, CE SERA À PAUL DE JOUER ! IL NOUS RESTE À CHANGER LES SIÈGES ET LE PARE-CHOCS ANTÉRIEUR !
IL NE FAUDRA PAS RETOURNER CHEZ LES DEUX PREMIERS LOUEURS, CE SERAIT TROP RISQUÉ POUR QUAND ILS DÉCOUVRIRONT LE POT AUX ROSES.
À 75 KM. D'ICI, IL Y A UN AUTRE LOUEUR DE VOITURES !
LE LENDEMAIN...
AH ! AH ! AH ! ELLE EST BIEN BONNE LES MECS ! C'EST LA SOCIÉTÉ DU MÊME PREMIER LOUEUR !
TS
HOLTS LOCATIONS DE VOITURES
3

HOLTS
JE N'AI PAS DE R 5 EN CE MOMENT. MAIS... ATTENDEZ, J'OUBLIAIS QUE HIER SOIR UN CLIENT EN A LAISSÉ UNE QU'IL AVAIT LOUÉE CHEZ HOLTS D'UNE AUTRE VILLE. VOUS ALLEZ AVOIR LA VOITURE QUE VOUS DÉSIREZ, CHER MONSIEUR!
QUEL TEMPS DE COCHON! VOILÀ QU'IL TOMBE DES CORDES MAINTENANT!
IL FAUDRA CHERCHER UN ABRI POUR EFFECTUER NOTRE PETIT ÉCHANGE...
UNE R 5! C'EST PAUL, JE LE RECONNAIS!
CENTRE VILLE
MAIS... IL EST RAVAGÉ! QU'EST CE QU'IL FAIT CET ABRUTI!..
PPSSCHH
AH!
EEEH
BRANG
ESPÈCE DE TARÉ! ATTENDS LA SORTIE ET TU VERRAS! POURQUOI TU NOUS AS MIS DANS CET ÉTAT?!...
PAS MA FAUTE, DENIS! J'AI PERDU LE CONTRÔLE... C'EST QU'ILS M'ONT REFILÉ LA R5 À QUI ON AVAIT MIS NOS PNEUS LISSES! ET SOUS LA PLUIE...
MARCELLO MARIC
4

VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES?

Marcello-Maric

"De l'humour parfois noir, du cynisme et de l'imprévu, ce sont les ingrédiens de cette série concoctée par Marcello et Maric", ainsi était annoncé le récit de "Voulez-vous de nos nouvelles" publié dans le journal "Spirou" n°2614. Marcello au dessin et Maric au scénario signèrent 17 récits inquiétants, parfois déroutants, mais toujours pimentés d'humour. La nouvelle (dessinée ou non), a chute inattendue, est un art difficile mais nos deux auteurs surent exploiter le genre avec des idées inédites et surprenantes. Certaines idées furent même reprises et adaptées pour la télévision, preuve qu'elles étaient originales.

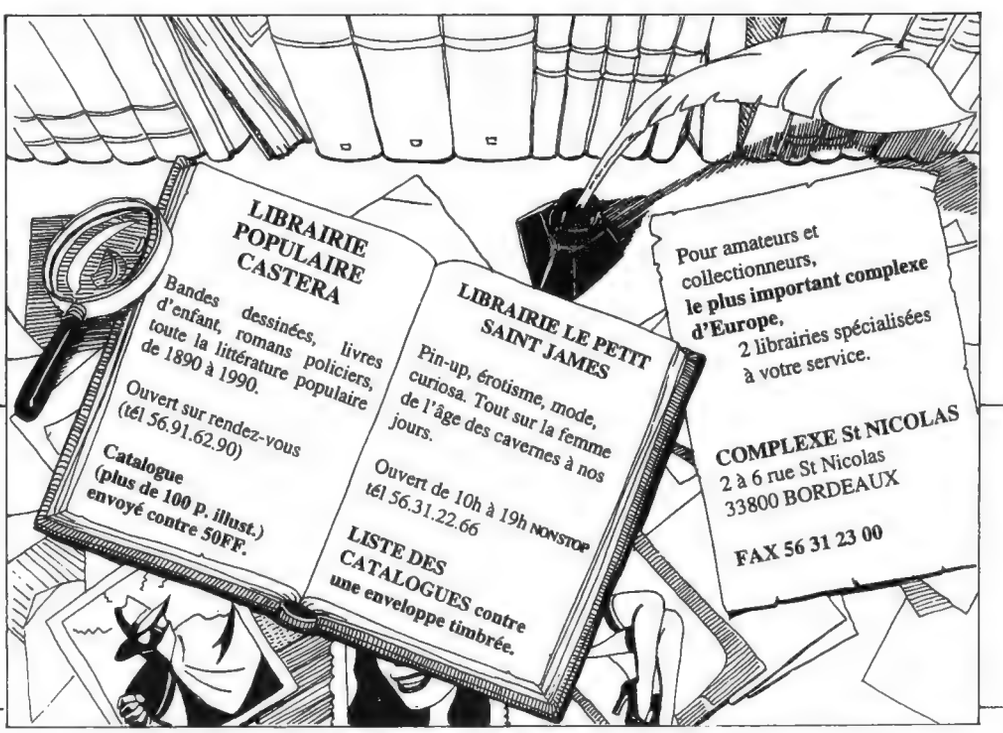
La série ne marchait pas trop mal mais divers problèmes ont fait qu'elle s'est arrêtée bien que la presque totalité des récits aient été repris dans deux albums de 64 pages (voir bibliographie ci-dessous). Seuls deux récits n'ont pu, pour des raisons de pagination, être compris dans ces deux recueils. Ce sont ces deux que nous avons repris: "La barbe" (Hop! n°65) et "Location ne fait pas le larron" (dans ce n°).

Ces courts récits sont agréables à lire et à relire et on ne peut que regretter que Maric et Marcello n'aient pu continuer d'exploiter cette veine. L.C.

BIBLIOGRAPHIE

N°2421 (06.09.84)	La Vengeance	Alb.1	11pl
N°2432 (22.11.84)	Haines et catastrophes	1	11pl
N°2451 (02.04.85)	Le mauvais oeil	Alb.2	6pl
N°2498 (25.02.86)	Le silence est dehors	Alb.1	10pl
N°2502 (25.03.86)	La main dans le sac	1	3pl
N°2513 (10.06.86)	De quel bois se chauffe-t-on ?	1	7pl
N°2519 (22.07.86)	Le livre	1	6pl
N°2539 (09.12.86)	Des goûts et des couleurs	1	5pl
N°2546 (27.01.87)	Little Big Horn	Alb.2	8pl
N°2555 (31.03.87)	L'échange	2	8pl
N°2561 (12.05.87)	Prenez garde à la peinture	2	7pl
N°2567 (23.06.87)	La barbe (Hop! n°65)		3pl
N°2575 (18.08.87)	Echec et math	Alb.2	6pl
N°2578 (08.09.87)	Il y a des cactus	2	6pl
N°2591 (08.12.87)	Livraison à domicile	2	6pl
N°2614 (18.05.88)	Question de flair	2	6pl
N°2622 (13.07.88)	Location ne fait pas le larron (Hop 69)		4pl

Album Dupuis (1987) T.1 VOULEZ-VOUS DE NOS NOUVELLES
Album Dupuis (1988) T.2 PRENEZ DONC DE NOS NOUVELLES


LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 p. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NONSTOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.
Pour amateurs et collectionneurs, le plus important complexe d'Europe, 2 librairies spécialisées à votre service.
COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX
FAX 56 31 23 00
PUBLICITE

GORDON BESS

Gordon BESS, créateur de "La Tribu Terrible" ("Redeye") est l'homme d'une seule série, mais celle-ci lui a apporté la gloire et le succès. C'est en 1967 que Bess lança sa tribu d'indiens cinglés à l'assaut des pages de "comics" américains. Aujourd'hui, plus de 550 journaux publient leurs aventures dans le monde entier et, approximativement, dans 15 langues.

Gordon BESS est né en 1929, à Richfield (Utah) et il passe sa jeunesse dans les petites villes minières du sud-ouest des Etats-Unis (Utah, Orégon, Nevada...) suivant les pérégrinations de ses parents. Après ses études, en 1947, il s'engage dans le fameux corps des "Marines" où il restera une dizaine d'années. L'influence du cinéma américain avec les glorieuses batailles du Pacifique portées à l'écran est certainement pour beaucoup dans cette vocation.

Pendant ses études il avait fait preuve d'un bon coup de crayon et dès son arrivé à San Diego, sa première affectation, on s'avise rapidement de ses capacités. Il se retrouve collaborant à différents petits journaux militaires, dessinant également des affiches, cartes et même un manuel d'instructions de secourisme. C'est ainsi qu'il fait ses premières "armes" dans la carrière artistique. Il finit par se retrouver à Washington où il travaille pour "Leatherneck Magazine" (nuque de cuir) la revue officielle, à l'échelle nationale, des "Marines" suivant les traces d'Alex Raymond qui avait également collaboré à cette revue. Il y réalise des gags, des illustrations, et finit par devenir directeur artistique. Cela lui permet d'expérimenter diverses techniques et lui donne une expérience qui lui sera utile par la suite.

Lorsque son engagement touche à sa fin, en 1956, il apprend que s'il signe une prolongation il sera envoyé, à nouveau, en Extrême Orient. Or, marié et père de famille, il préfère quitter l'armée et se met en quête d'un job. Il commence par travailler dans une boîte de marketing à Philadelphie puis décroche un emploi chez Crest-Craft, une maison spécialisée dans l'édition de cartes postales (voeux et dessins humoristiques) à Cincinnati. Pendant 15 ans il accumule les dessins et son expérience puis devient directeur artistique tout en collaborant à diverses revues auxquelles il livre des cartoons (gags en une vignette).

En 1967, il a une idée qu'il trouve excellente mais qu'il n'arrive pas à condenser en une image. Il la développe alors en trois images et trouve que cela pourrait donner un très bon strip quotidien. Il prépare une série de gags et envoie le projet, par la poste, à King Features Syndicate. Peu de temps après, il est surpris de recevoir une réponse favorable. Le projet est accepté et il se retrouve avec un contrat sans même avoir à en discuter avec les dirigeants de ce puissant Syndicate. Après un an, le succès de sa série est confirmé et elle est diffusée dans le monde entier. Il se décide alors à faire le voyage à New-York pour rencontrer les directeurs du département comics. Ce fut son seul voyage à New-York et il continuera d'effectuer son travail chez lui s'en remettant à la poste pour l'acheminement de ses planches.

Marié avec Joanne Vaught, en 1955, qui lui donna 3 enfants, Sue, Deborah, et Rich, il s'installe avec sa famille à Boise, (Idaho) petite ville de 70.000 habitants. C'est une région de montagnes et de lacs où il se retrouve proche de la nature et où il peut pratiquer le ski, la pêche, la chasse, le golf, le vélo et où il peut faire de nombreuses excursions à la découverte du pays et de ses villes fantômes.

En 1988, il doit, suite à une maladie très grave, abandonner la série qui sera reprise par Bill Yates et Mel Casson.

L'année suivante, le 24 novembre 1989, il décède emporté par la maladie.

A noter que, contrairement à la plupart de ses collègues, Gordon Bess n'a jamais eu d'assistants, sauf pour la couleur qui était effectuée par le studio de K.F.S.

Chez nous, cette excellente série est découverte par Greg qui, en 1969, deux ans après ses débuts aux USA, l'adapte et la reprend dans le journal "Tintin". L'humour de cette bande et, sans doute son adaptation, en font un succès auprès des lecteurs et elle monte rapidement dans les référendums: 9° en 1971-72, elle finit même par être première en 1974. Elle sera publiée dans ce journal jusqu'à la disparition de ce dernier, en 1988, avec des parutions plus ou moins régulières vers la fin. Aujourd'hui, les strips de "La tribu terrible" sont publiés dans le quotidien "Le Républicain Lorrain".

Un album, reprenant des gags parus dans "Tintin" est sorti en 1975 édité par Dargaud/Lombard.

LA SERIE

Les protagonistes de cette délirante tribu sont remarquablement typés. Il y a le sachem (Redeye) rondouillard, coiffé non de plumes mais d'un vieux chapeau noir, son épouse "Savatte Gracieuse", forte femme typique des bandes américaines, leur fils "Quart de plume" (Pookey) un papoose espiègle et sa soeur, la jolie "Nuage Fleuri" qui doit faire face aux assiduités de "Plume d'Oeuf" (Tanglefoot) qui n'est pas très dégourdi. Ils sont complétés par "Sabot" un mustang philosophe qui imite n'importe quoi pour échapper aux batailles, et par un homme médecine qui pratique son art avec désinvolture. Il y a également la grand-mère et bien entendu le reste de la tribu qui participe parfois aux gags. Que ce soit dans les strips quotidiens ou dans les planches du dimanche, tous ces personnages permettent à Gordon Bess de réaliser des gags où transparaissent les réalités de la société américaine.

LES AUTEURS ACTUELS

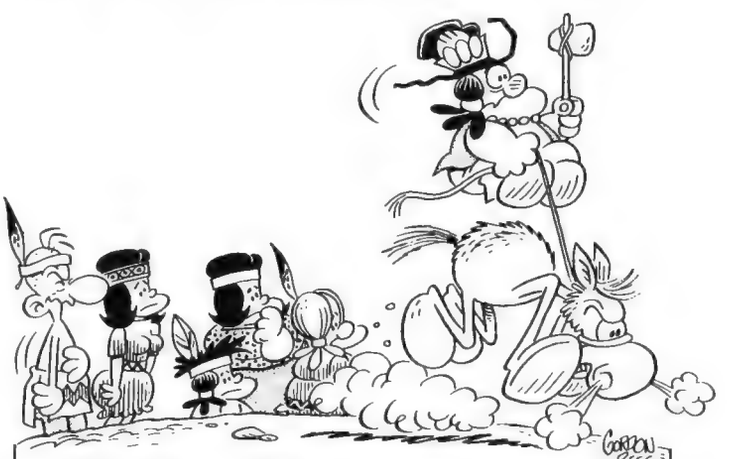
Bill YATES, durant sa carrière, a été des deux côtés de la barrière en matière de bandes dessinées: en tant que directeur artistique pour King Features Syndicate et en tant que dessinateur lui-même.

En tant que directeur artistique pour KFS, Yates a été amené à examiner les milliers de propositions reçues chaque années de la part d'auteurs de BD et à diriger le département qui s'occupe de la préparation et de la mise en page des quelques 100 BD que KFS distribue aux journaux du monde entier.

Né à Samson (Alabama) le 5 juillet 1921, Bill Yates a étudié le dessin par correspondance et vendit son premier dessin à un magazine pour jeunes à l'issue d'un concours. Il devint rédacteur en chef du magazine de son université au Texas et en 1950 il s'installe à New-York où il dessine pour les magazines de Dell Publishing. En 1960, il crée la bande dessinée "Professor Phumble", sorte de Nimbus américain, qui durera jusqu'en 1978. La même année, après le décès de Sylvan Byck, il devient directeur artistique de KFS.

En 1985, il succède à Morrie Brickman pour dessiner "The small society" et, en 1988, il prend la suite de Gordon Bess en collaboration avec le dessinateur Mel CASSON et continue les gags du sachem et de sa folle tribu indienne.

Mel CASSON est un auteur américain dont nous savons peu de choses si ce n'est sa collaboration avec Alfred Andriola, de 1957 à 1962, sur la série "It's Me, Dilly", diffusée par Hall Syndicate, sous le pseudonyme commun d'Alfred James. Toujours avec Andriola, il a publié "Ever Since Adam and Eve", un recueil de dessins humoristiques. En 1972, avec William F.Brown il signe "Maxed Single" pour United Feature Syndicate, puis, toujours pour ce syndicate, "Boomer" jusqu'en 1982, et en 1988 il reprend "La tribu Terrible" avec Bill Yates. L.C.

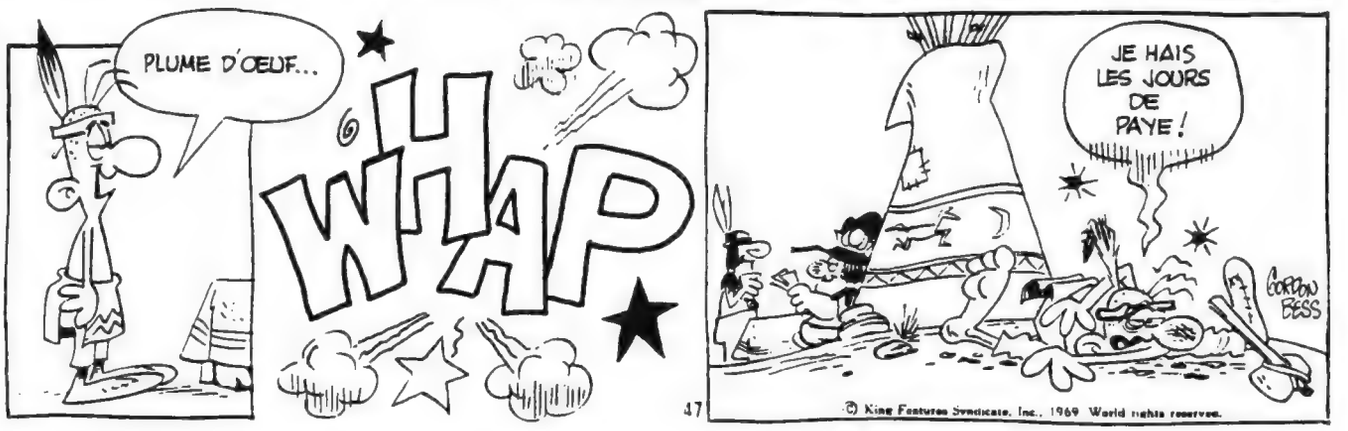


(c) KFS/distribué par RMP

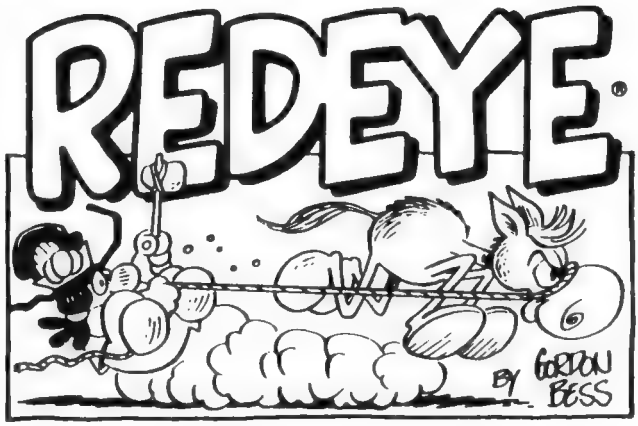
LA TRIBU TERRIBLE

PAR GORDON BESS

JOURNÉE DÉLICATE, PLUME D'ŒUF! RASSEMBLE LES GUERRIERS, JE VAIS LEUR PAYER LA SOLDE, À CHACUN SELON SES MÉRITES...
LE CLAIRON EST CASSÉ, SACHEM. JE LES RASSEMBLE COMMENT?



(c) KFS/distribué par RMP


REDEYE®
BY GORDON BESS

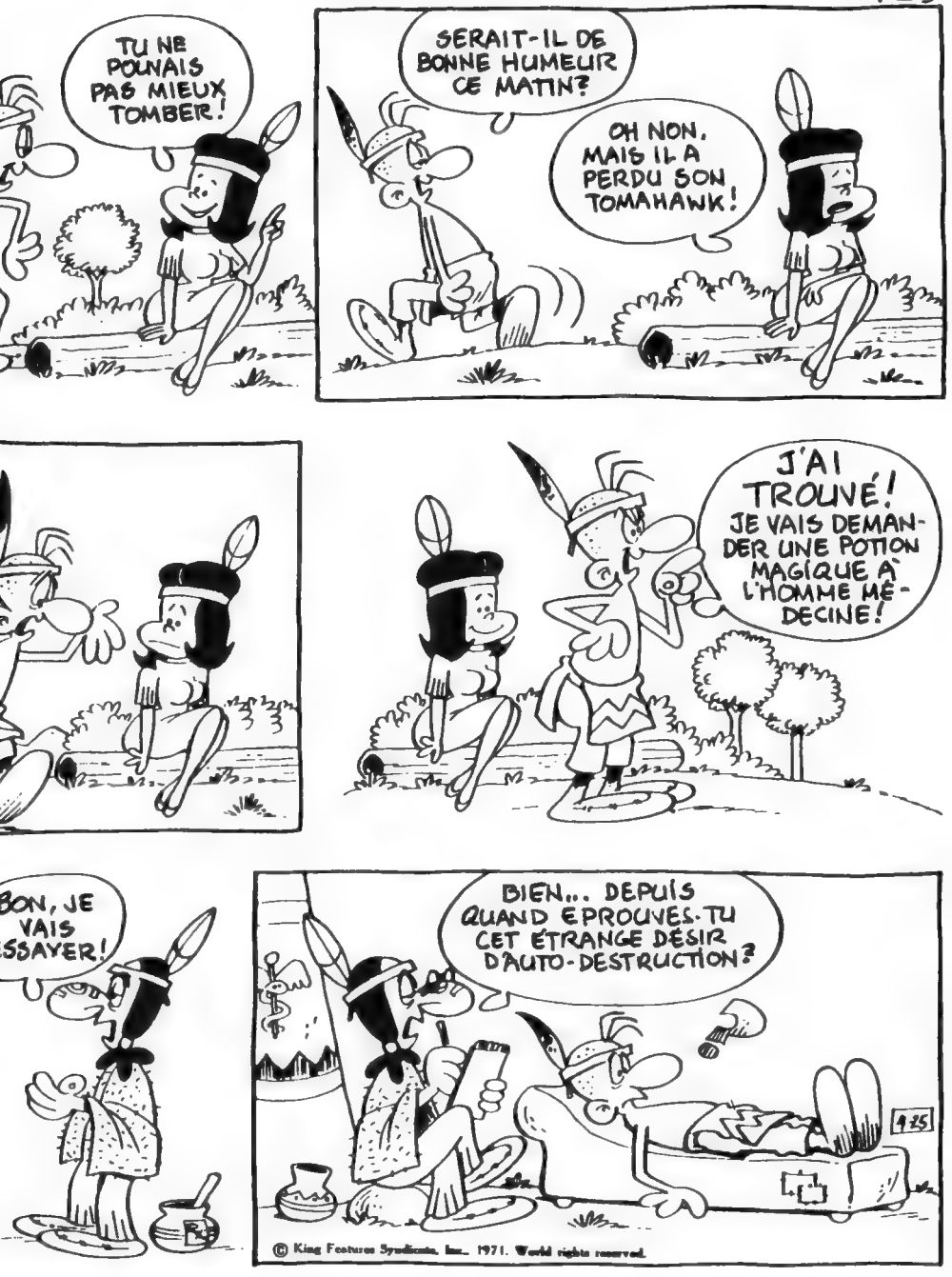
JE SUIS PRÊT A' DEMANDER A' TON PÈRE SI JE PEUX T'ÉPOUSER!

QU'EST-CE QUE TU VEUX IMBÉCILE?!
HEU... BEN... RIEN!

C'EST IMPOSSIBLE DE TE DEMANDER EN MARIAGE TANT QUE JE N'AURAI PAS TROUVÉ LE MOYEN DE ME FAIRE AIMER PAR TON PÈRE...

HOMME-MÉDECINE JE VEUX DEMANDER AU SACHEM LA MAIN DE SA FILLE...

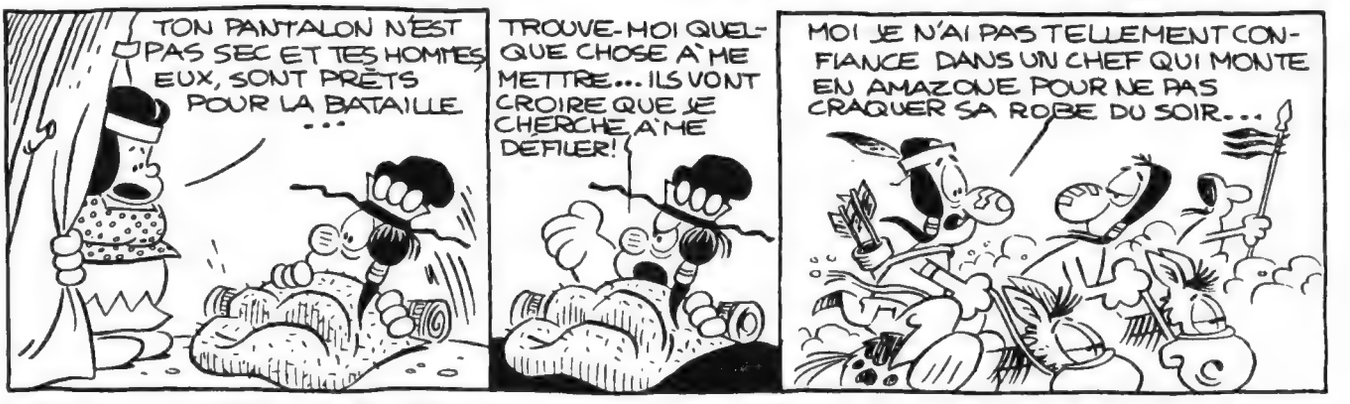
J'ESPÈRE QUE TU POURRAS M'AIDER!
GORDON BESS

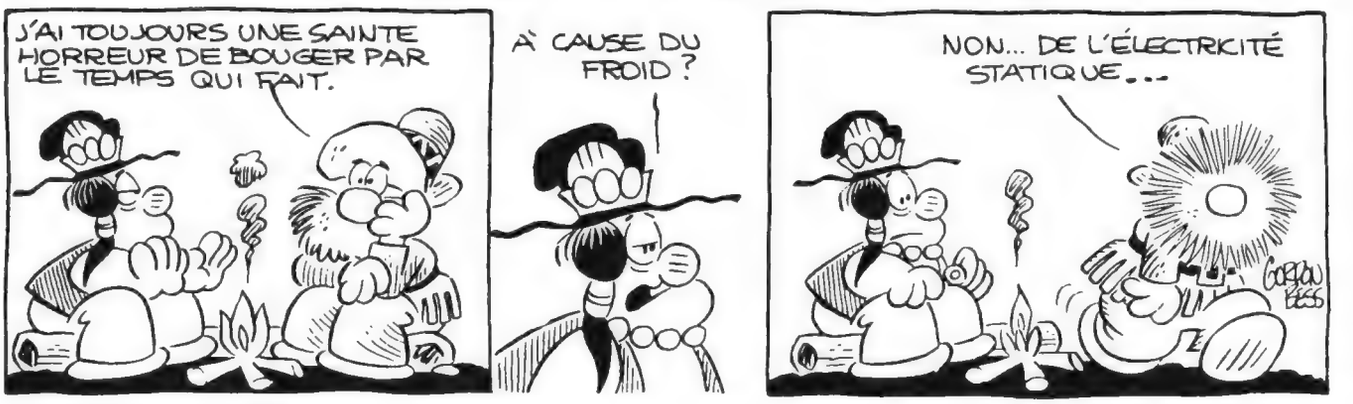

TU NE POURAIS PAS MIEUX TOMBER!
SERAIT-IL DE BONNE HUMEUR CE MATIN?
OH NON, MAIS IL A PERDU SON TOMAHAWK!
J'AI TROUVÉ! JE VAIS DEMANDER UNE POTION MAGIQUE À L'HOMME MÉDECINE!
BON, JE VAIS SSAYER!
BIEN... DEPUIS QUAND ÉPROUVES-TU CET ÉTRANGE DÉSIR D'AUTO-DESTRUCTION?
4-25
© King Features Syndicate, Inc., 1971. World rights reserved.

LA TRIBU TERRIBLE

PAR GORDON BESS

LES VISAGES PÂLES NE SE MÉFIERONT PAS D'UN BONHOMME DE NEIGE...
... ET AINSI TU POURRAS M'APPRENDRE CE QUI SE PASSE LÀ-BAS!...
C'EST LE DÉGEL, CHEF !


TON PANTALON N'EST PAS SEC ET TES HOMMES EUX, SONT PRÊTS POUR LA BATAILLE ...
TROUVE-MOI QUELQUE CHOSE À ME METTRE... ILS VONT CROIRE QUE JE CHERCHE À ME DÉFILER!
MOI JE N'AI PAS TELLEMENT CONFIANCE DANS UN CHEF QUI MONTE EN AMAZONE POUR NE PAS CRAQUER SA ROBE DU SOIR...

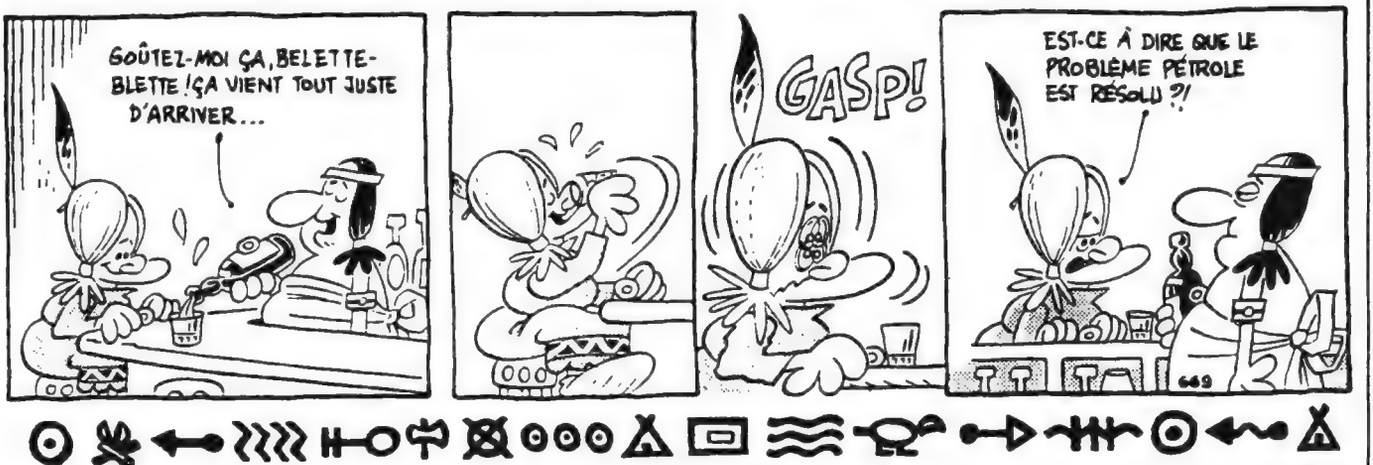


(C) KFS/Distribué par RMP

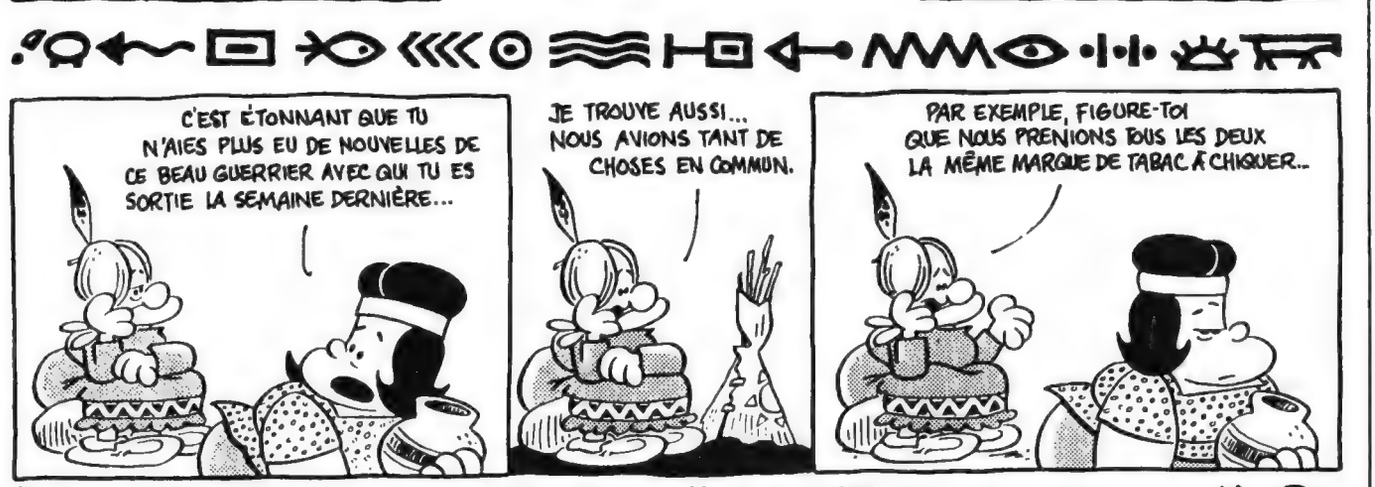
(c) KFS/distribué par RMP

la tribu terrible

PAR GORDON BESS

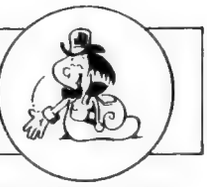


DERNIER APPEL ! LE SOUPER EST PRÊT !
LA PROCHAINE FOIS QUE TU ARRIVES EN RETARD, JE DONNE TA PART AU CHIEN !
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS UN CHIEN ATTAQUER UN TRAIN DE MARCHANDISES...


C'EST ÉTONNANT QUE TU N'AIES PLUS EU DE NOUVELLES DE CE BEAU GUERRIER AVEC QUI TU ES SORTIE LA SEMAINE DERNIÈRE...
JE TROUVE AUSSI... NOUS AVIONS TANT DE CHOSES EN COMMUN.
PAR EXEMPLE, FIGURE-TOI QUE NOUS PRENIONS TOUS LES DEUX LA MÊME MARQUE DE TABAC À CHIQUER...

TU NE DEVRAIS PLUS PORTER CES GROS TAS DE BÛCHES, SAVATE GRACIEUSE !
C'EST VRAI ?
RENDS-TOI COMPTE, TU POURRAIS TE FAIRE UN TOUR DE REINS. ET J'AIME AUTANT TE DIRE QUE RAMASSER DU BOIS AVEC UN TOUR DE REIN, C'EST PAS LA JOIE...
JE VIENS DE TROUVER UNE AUTRE RAISON !

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (30F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (30F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (30F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (30F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

EN PAGE SUIVANTE VOUS TROUVEREZ UN BULLETIN D'ABONNEMENT ⇨

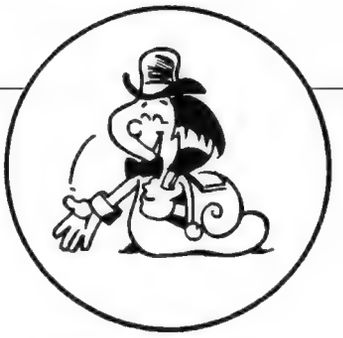
ATTENTION

Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les n° 17 à 30, 33 et 34, qui ainsi restent, pour vous, toujours au même prix.

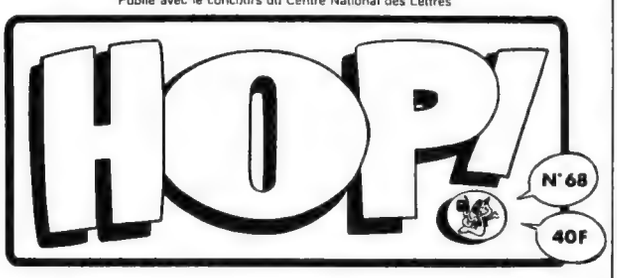
SOUTENEZ HOP!

Il reste encore des HOPCARTES, bien que certaines séries soient épuisées. Il y a sûrement de quoi vous satisfaire. Ces cartes postales, en noir et blanc, sont signées par les grands noms de la BD. Notre catalogue est disponible contre une enveloppe, timbrée à 2,80F, à votre adresse.

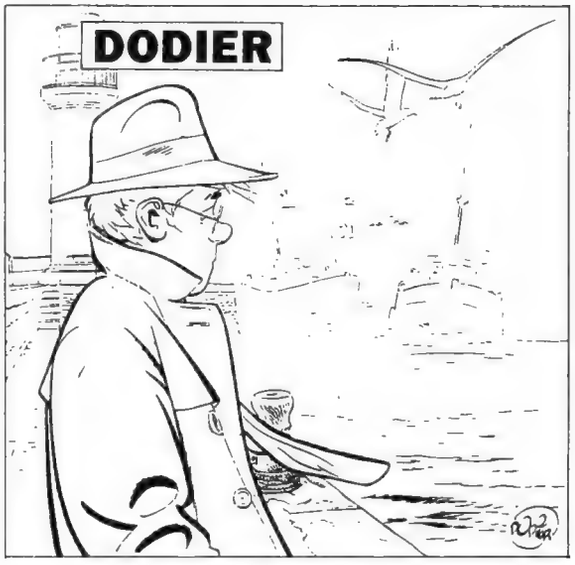
abonnez vous!



ISSN 0768 9357
Publié avec le concours du Centre National des Lettres



REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



KING - FRANK BELLAMY - BLASCO

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,20F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" par Poïvet, "Tony Laflamme" par Martial, "Le Cormoran" par Nortier, "Le chevalier Trancheroc" par Erik, "Red Ryder" par Fred Harman, "Yann le Vaillant" par Gloesner, "Le Père Noël" par C.Marin, "Les Trois Mousquetaires du maquis" par Marijac (55.57).
Invités: N°55 Walthéry/Mittéï (plus RC "Mély Mélodrame"), N° 57 Bottaro (plus RC "Pépito"), N°59 Greg/Vicq (plus RC "Zig & Puce"), N°61 Bussemey (plus RC "Facile Lagachette").
Articles et profils: N°55: Poivet, Erik, Walthéry, Mittéï, Yann le Vaillant. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq, Zig & Puce. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc.
Dossier L'Oncle Louis raconte... 1943 (55), 1953 (57), 1963 (59) et 1973 (61).

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

Histoires à suivre: "Steve Canyon" par Milton Caniff (inédit en France), "Buffalo Bill" par René Giffey, "Mongwy" par William Vance, "Féliçou" par Marijac, "Pipsi dans l'île aux Zombis" par Gocard, "Le Père Noël" par Marin (gags).
Récits complets: "Pat Cadwell" par Gloesner/Pélaprat (N°63 et 65), "Voulez-vous de nos nouvelles" par Maric/Marcello (N°65 et 69).
Les classiques de l'humour américain: "Illico" (N°63), "Blondie" (N°65), "Beetle Bailey" (N°67) et "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (article et extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69)
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69).
Profils: McManus (N°63), Chic Young (N°65), Gordon Bess (N°69).

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - 31 - 32 - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

LES VAUTOURS DE LA SIERRA MENDOZA

Dessins : W. Vance - Texte : L. Meys

***RÉSUMÉ :** Mongwy et Bannon ont été capturés par les hommes d'El Buitre, retranché dans les ruines du pueblo où il retient prisonnière Lucia, la sœur de Mongwy.*

35

MONGWY

L'AUBE SE LÈVE SUR LE CAMP DES DESPERADOS...

...DÉJÀ PLUSIEURS HEURES QU'ILS M'ONT ENFERMÉ ICI!... DANS QUEL GUÊPIER NOUS SOMMES-NOUS FOURRÉS?...

avance, puerco ...

GOSH!... ILS T'ONT SALEMENT ARRANGÉ!...

...SOIF!...

RAMON M'A FAIT... AÏE!... PAYER CHER LE COUP DE POING QUE JE LUI AI DONNÉ!...

EL BUITRE EST DANS UNE COLÈRE NOIRE! IL A VOULU ME FAIRE AVOUER L'IDENTITÉ DE LUCIA! SON ESPOIR EST DE LA NÉGOCIER CONTRE 10.000 DOLLARS!... HÉ!... S'IL SAVAIT QU'ELLE A UN ONCLE ICI AU MEXIQUE QUI SERAIT DISPOSÉ À VERSER DIX FOIS CETTE SOMME POUR LA RETROUVER!

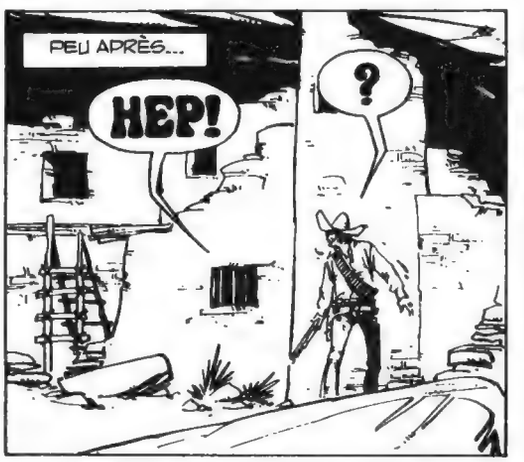
TU PEUX TE TENIR DEBOUT?... J'AI APPRIS PLUSIEURS CHOSES INTÉRESSANTES!...

JE... JE CROIS QUE ÇA IRA!...

REGARDE! LÀ-BAS, CE BOUQUET D'ARBRES!

LES MITRAILLEUSES!

55



EL JEFE A QUITTÉ LE PUEBLO ! JE NE SAIS PAS QUAND IL REVIENDRA ! C'EST RAMON, SON LIEUTENANT, QUI LE REMPLACE PENDANT SON ABSENCE !
EH BIEN, VA DIRE À RAMON QUE J'AI DES RÉVÉLATIONS À LUI FAIRE !

(c) William Vance

TU VOULAIS ME VOIR, MILITAIRE?...
JE VEUX TE PARLER SEUL À SEUL, RAMON!
TU PEUX PARLER DEVANT DOLORÈS!... ELLE A TOUTE MA CONFIANCE - PAS VRAI, DOLORÈS?... HAHA!...
DAMN!... LA PRÉSENCE DE CETTE FILLE RISQUE DE FAIRE ÉCHOUER MON PLAN!...
JE T'ÉCOUTE GRINGO!...
J'AI UNE PROPOSITION À TE FAIRE, RAMON!... MA LIBERTÉ CONTRE MILLE DOLLARS!
HAHA!... MILLE DOLLARS!... ET OÙ IRAS-TU LES CHERCHER?...
ICI!...
CARAMBA!... DONNE-MOI CET ARGENT, GRINGO!...
TOUT DOUX, RAMON!... SI TU TIRES, ON VIENDRA VOIR, ET TU N'AIMERAIS PAS QUE L'ON ME TROUVE AVEC CES BILLETS SERRÉS DANS MA MAIN! ET CROIS-MOI, IL FAUDRA ME LA COUPER POUR QUE JE DESSERRE LES DOIGTS!

AU MÊME INSTANT...
RIEN À SIGNALER, MANUEL?...
NO, JEFE!... AH, SI!... LE MILITAIRE A DEMANDÉ À VOIR RAMON! ILS SONT DANS LA TOUR.
tonto!
ALORS, RAMON?... D'ACCORD?...
CE COYOTE EST TROP NERVEUX!... QUAND IL AURA L'ARGENT EN MAIN, J'AI UNE CHANCE DE LE MAÎTRISER!...

TU T'ARRANGES POUR ME FAIRE QUITTER CET ENDROIT. TU RACONTERAS UNE FABLE À EL BUITRE!... ÇA VAUT BIEN MILLE DOLLARS!... OU BIEN AS-TU PEUR DE TON CHEF?...
EL BUITRE NE ME FAIT PAS PEUR!... C'EST D'ACCORD! DONNE!...

AH!
C'EST LE MOMENT!

LÂCHE CET ARGENT, RAMON!

CE SERA TA DERNIÈRE MALADRESSE, RAMON!
no jefe...
NO... JE VAIS VOUS EXPLIQUER...

PAW
PAW

NE TOUCHE PAS À CETTE ARME, GRINGO!...

TU VAS SUBIR LE SORT DE CE TRAÎTRE!...

PAW PAW...

SANTA VIRGEN!... JE... JE L'AI TUÉ!...
TU M'AS SAUVÉ LA VIE, DOLORÈS!... MAIS POURQUOI AS-TU FAIT ÇA?...

JE SUIS PRISONNIÈRE, MOI AUSSI, SEÑOR!... MAIS MAINTENANT, ILS VONT ME TUER!...

NON DOLORÈS! IL NE T'ARRIVERA RIEN, SI TU FAIS CE QUE JE TE DIS!

au secours!
LE GRINGO A TUÉ EL BUITRE!...
EN AVANT!...

PAW
PAW

QUE SE PASA!...
VITE!... LE GRINGO A TUÉ EL JEFE!...

VITE SEÑOR! VOUS ÊTES LIBRE!...
?

OÙ EST BANNON, LE MILITAIRE ?...
DANS LA TOUR SEÑOR! EL BUITRE ET RAMON SONT MORTS!...

LES MITRAILLEUSES!...

ÉCOUTE-MOI! TU SAIS OÙ SE TROUVE LA SEÑORITA ?... LA PRISONNIÈRE!... ESSAYE DE LA DÉLIVRER! CES ABRUTIS NE FERONT PAS ATTENTION À TOI!... ILS SONT TROP OCCUPÉS AVEC BANNON! VA!...

IL EST TEMPS QUE J'INTERVIENNE... BANNON NE TIENDRA PLUS LONGTEMPS!...

SI MONGWY NE SE DEPÊCHE PAS, JE NE TIENDRAI PLUS LONGTEMPS!...

TA-AK...

IL A RÉUSSI!... MAINTENANT, À MOI DE JOUER!...

VOILÀ LE DÉPÔT DE MUNITIONS...

PRÊT POUR LE FEU D'ARTIFICE !...

PENDANT CE TEMPS...
SEÑORITA, MONTEZ, VITE !

?

ALTO!...

SACRÉ BANNON! IL A RÉUSSI!
ÇA TOURNE MAL POUR NOUS!...
SI!... MOI, JE ME SAUVE!...
MOI AUSSI
MADRE DE DIOS! REGARDEZ!
LA CAVALERIE!... NOUS SOMMES SAUVÉES!...
mongwy!
LE CAUCHEMAR EST TERMINÉ, LUCIA!...
42

SEÑOR, JE NOSE CROIRE QUE VOUS AYEZ TENU TÊTE, SEUL, À CES DESPERADOS!
NON, COMMANDANT, NOUS SOMMES DEUX!
?
MAIS OÙ EST BANNON?...
BANNON!...
ON... ON LES A EUS, HEIN, MONGWY!... AAH... MA JAMBE!...
NE BOUGE PAS!... JE VAIS TE SORTIR DE LÀ!..
PEU APRÈS...
SEÑORES! UNE FORTE RÉCOMPENSE ÉTAIT PROMISE POUR LA CAPTURE DE CES DESPERADOS!... JE CROIS QU'ELLE VOUS REVIENT EN GRANDE PARTIE!
BANNON, JE CROIS QUE VOILÀ L'OCCASION POUR TOI ET TES HOMMES D'ENVISAGER L'AVENIR SEREINEMENT!..
MAIS... ET TOI?...
MOI? J'AI DÉJÀ MA RÉCOMPENSE!

IL RESTE À RETROUVER TON ONCLE, MAINTENANT, LUCIA!
LES DEUX HOMMES QUI M'AVAIENT ENLEVÉE REJOIGNAIENT SAN ANTONIO! C'EST LA VILLE OÙ DEMEURE MON ONCLE!
COMMANDANT! POUVEZ-VOUS FOURNIR UNE ESCORTE À LA SEÑORITA POUR LA CONDUIRE JUSQU'À SAN ANTONIO?...
JE M'EN OCCUPE SEÑOR!...
LA FAMILLE DE DOLORES A ÉTÉ EXTERMINÉE PAR CES BANDITS! J'AI DÉCIDÉ DE L'EMMENER, AVEC MOI, À SAN ANTONIO!
OH, GRACIAS, SEÑORITA!...
LUCIA, JE TE CONFIE AU COMMANDANT!... JE TE REJOINDRAI BIENTÔT À SAN ANTONIO!... IL ME RESTE UNE DERNIÈRE CHOSE À ACCOMPLIR!...
ADIEU BANNON, ET BONNE CHANCE!... QUI SAIT, NOS ROUTES SE RENCONTRERONT PEUT-ÊTRE À NOUVEAU UN JOUR!...
SO LONG, MONGWY!..

SEÑOR MONGWY! JE SAVAIS QUE VOUS REVIENDRIEZ VIVANT!...
J'AI PRIÉ LA VIERGE TOUS LES JOURS, SEÑOR!...
MERCI MANOLITO!..
LE SEÑOR LAZY ET TOUS LES BANDIDOS SE SONT ENFUIS IL Y A DEUX JOURS!... NAVA EST REDEVENU COMME AVANT, SEÑOR!...
JE SUIS REVENU T'APPORTER CECI, MANOLITO!...
OH SEÑOR!...
ADIOS, MUCHACHO!...
...FIN...

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

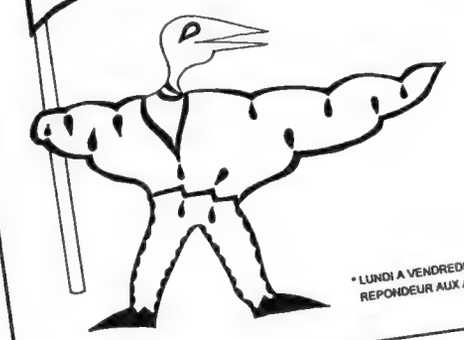
☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

ACHAT-VENTE

UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE
CHAQUE CATALOGUE 12FF

J. M. POLIZZI
35, RUE GUY MOQUET
75017 PARIS
16 (1) 42.28.22.77 *
RCS A 402 408 199



TELEVISION
WALT DISNEY
REVUES D'ART
SUPER HEROS
PETITS FORMATS
RECITS COMPLETS
REVUES EROTIQUES
PETITS FORMATS ADULTES
ALBUMS / REVUES D'ETUDES
BOB MORANE / DOC SAVAGE

LISTES DE RECHERCHES TRAITEES AVEC SERIEUX

* LUNDI A VENDREDI : 10H - 13H30 / 15H - 18H30
REPONDEUR AUX AUTRES HEURES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT **VENTE**

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

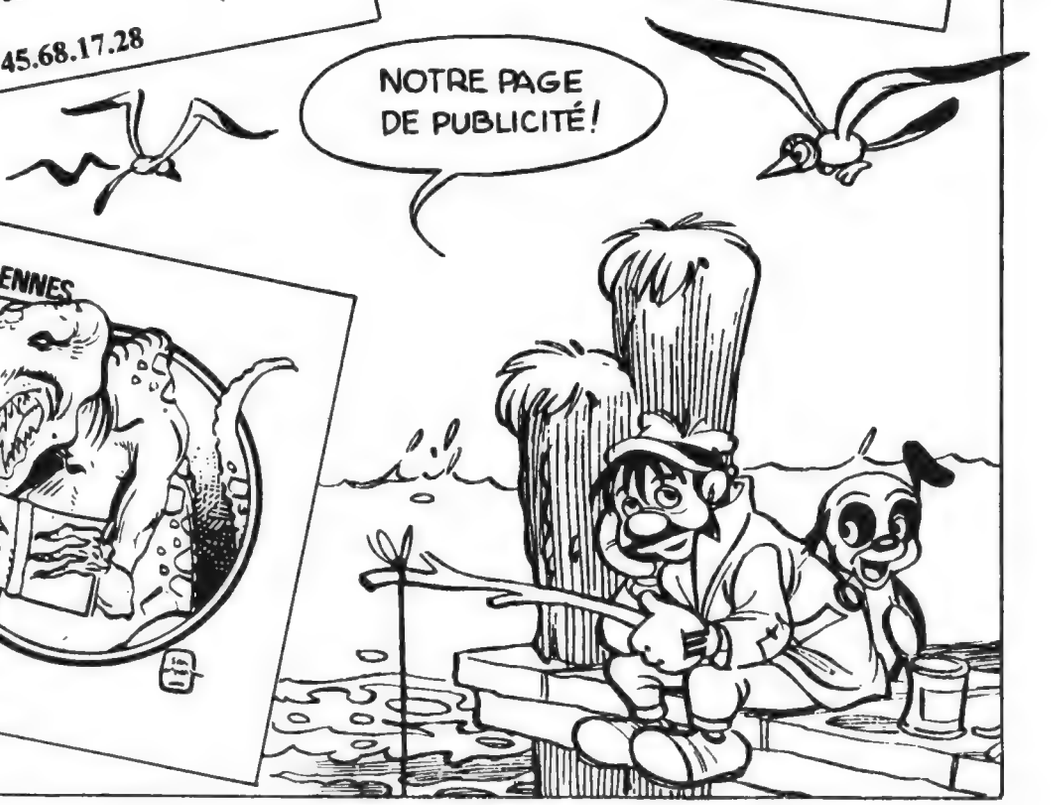
Tél.: 45.68.17.28

Bouquinerie MONTBARBON

B.P.855 83051 TOULON CEDEX

TEL.94.42,46,99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance



BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005
M° CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

Le Père Noël par C.Marin (c)

PIPSI dans... L'ÎLE AUX ZOMBIS

PAR Godard.

22

REGARDEZ ! C'EST À PEINE CROYABLE ! DE L'OR ! DES TAS DE LINGOTS D'OR ! ...
ET LÀ ! DES TABLEAUX !
ET CE N'EST PAS TOUT ! IL Y EN A ENCORE PAR LÀ !
PFFFFF ! DITES DONC ! IL Y A LÀ DES ŒUVRES DE COROT ... DE MANET ... DEGAS ... PICASSO ... REMBRANDT ! ... FRA ANGELICO ... BOTTICELLI ... VÉRONÈSE ...
ET ICI DES BILLETS ! DES LIASSES ET DES LIASSES DE BILLETS !
OUI MAIS CE SONT DES VIEUX ! ... ILS SONT PÉRIMÉS ...
ET REGARDEZ DONC PAR ICI ! DES SCULPTURES ! DES OBJETS PRÉCIEUX !
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ? ...
AAAAAAH !
SACRÉ NOM D'UNE PIPE ! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE MACHIN-LÀ ?
UN OBJET D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ ... UNE FARCE-ATTRAPE QUI DATE DU 17e SIÈCLE ...
QU'EST-CE QUE VOUS EN PENSEZ, PIPSI ?
MOI JE PENSE QUE C'EST IDIOT CE GENRE DE FARCE ...
JE COMMENCE À COMPRENDRE POURQUOI NOTRE PRÉSENCE SUR CETTE ÎLE ÉTAIT JUGÉE AUSSI INDÉSIRABLE... IL Y A DANS CES CAISSES, POUR DES CENTAINES DE MILLIONS ! VENEZ ! RETOURNONS !
HÉHÉHÉ ! JE VAIS EMPORTER LA FARCE POUR FAIRE LE COUP AU CAPITAINE ...
ALORS CAPITAINE, ET NOTRE TIREUR D'ÉLITE ?
IL S'EST REFUGIÉ AU SOMMET DU CRATÈRE ... NOUS L'AVONS ENTIÈREMENT ENCERCLÉ ! IL NE PEUT PLUS S'ÉCHAPPER !
REGARDEZ, HIHI ! CAPITAINE ! CE QUE L'ON A TROUVÉ HIHI ! DANS LA GROTTE ... HIHI ! ...
PAS LE TEMPS !
ZUT ! ÇA NE MARCHE PLUS, C'EST COINCÉ ! ...
FLOFF !
SUITE.
AH, ON PEUT DIRE QU'ILS ÉTAIENT MALINS AU 17e SIÈCLE ...
IL EST TOUJOURS LÀ-HAUT ! IL N'A PAS CHERCHÉ À REDESCENDRE ...
VENEZ ! ALLONS VOIR ! ...
SACREBLEU !
FEU !
LA SEMAINE PROCHAINE : LA RUSE !
B84

NOM D'UNE PIPE ! UN CAMP RETRANCHÉ !
IL NE MANQUAIT PLUS QUE ÇA !
PAN !
?
DES CASEMATES ! AU CENTRE DU CRATÈRE ! SI JE M'ATTENDAIS !!!
DITES DONC ! JAMAIS ON N'ARRIVERA À LE DÉLOGER DE LÀ-DEDANS ! ...
IL LE FAUDRA BIEN POURTANT !
MAIS COMMENT FAIRE ?
IL FAUT D'ABORD S'ASSURER QU'IL EST SEUL ! POUR CELA VOUS ALLEZ ATTIRER SON ATTENTION PAR ICI, PENDANT CE TEMPS, JE CONTOURNERAI LE CRATÈRE ET J'ESSAIERAI D'ATTEINDRE LA 2e CASEMATE ...
C'EST DE LA FOLIE, VOUS NE POURREZ Y ALLER SEULE !
MAIS SI ! D'AILLEURS, TOUS LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE SONT OCCUPÉS À L'ENCERCLEMENT DU CRATÈRE ...
TUTUT ! J'INSISTE ! C'EST UNE EXPÉDITION TRÈS DANGEREUSE ! JE ME REFUSE À VOUS LAISSER PARTIR SEULE ...
BON, PUISQUE VOUS INSISTEZ, PÉTARZAN M'ACCOMPAGNERA ...
ON NE VOUS A DONC JAMAIS APPRIS QUE C'EST TRÈS IMPOLI D'INSISTER ?
BON, ATTIRER SON ATTENTION ! CETTE RUSE VIEILLE COMME LE MONDE FERA L'AFFAIRE ...
NOUS DEVONS ÊTRE À PEU PRÈS À L'APLOMB DE LA 2e CASEMATE ...
ALLONS-Y ! SAUTONS DANS LA TRANCHÉE, VITE ! ...
PANG !
CLANG !
DABOUM !
BING !
PAF !
DÉCIDÉMENT, VOUS N'EN FEREZ JAMAIS D'AUTRES ! ALLONS ! VENEZ ! SUIVEZ-MOI ...
AAAH !
LA SEMAINE PROCHAINE : MI'AOU ...
B25.

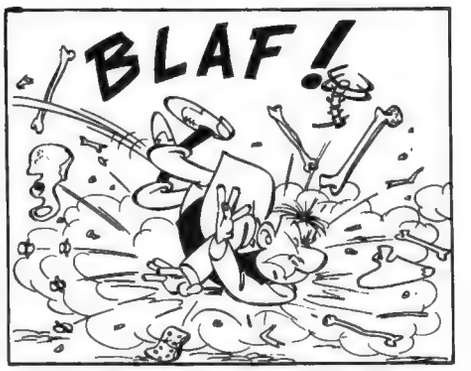
(c) Christian Godard

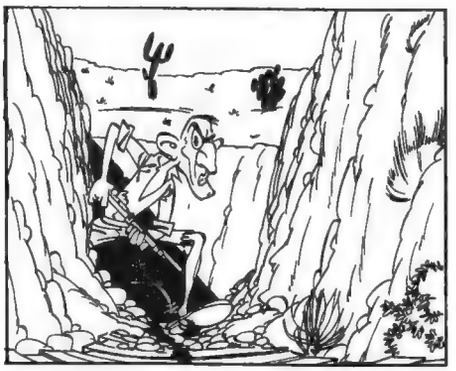
QU'Y A-T-IL ENCORE ?
LÀ! VENEZ VOIR !

EH BIEN, CE N'EST QU'UN SQUELETTE... IL N'Y A PAS DE QUOI EN FAIRE UN DRAME...
QUE D'OS, QUE D'OS !

CRÉNOM ! LE VOILÀ ! ...
CLAP ! CLAP ! CLAP !

ENTREZ ICI, VITE !


BLAF !



SACREBLEU ! DES RATS QUI S'ENFUIENT ! IL Y A QUELQU'UN DANS L'ABRI ...

SORTEZ DE LÀ-DEDANS IMMÉDIATEMENT OU JE TIRE !

MIAOU !...

CE N'EST QU'UN CHAT...J'AIME MIEUX ÇA ...

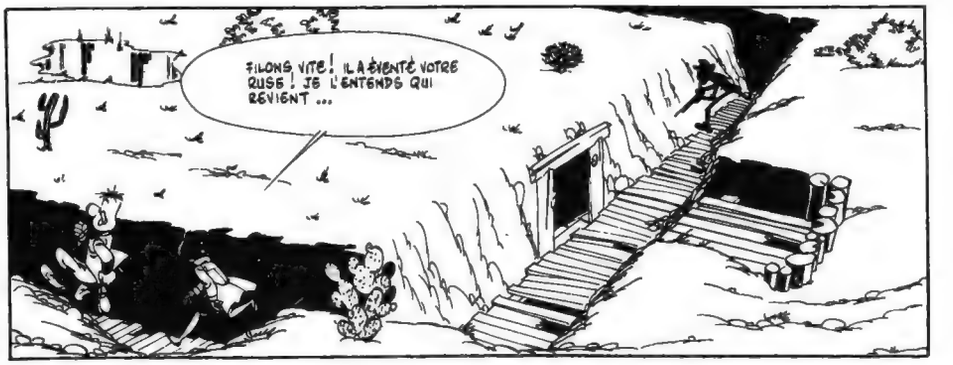
FÉLICITATIONS TARZAN ! C'EST UN COUP DE GÉNIE QUE VOUS AVEZ EU LÀ ! JAMAIS JE N'AURAIS PENSÉ À ÇA !
VOUS SAVEZ, JE N'AI PAS DE MÉRITE, JE SUIS NÉ COMME ÇA ...

VENEZ !

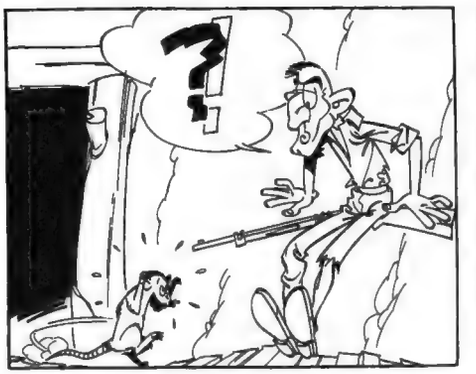
NOUS SAVONS MAINTENANT QU'IL EST SEUL ! C'EST DÉJÀ UNE BONNE CHOSE ... IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À TROUVER UN MOYEN DE LE RÉDUIRE À NOTRE MERCI ...

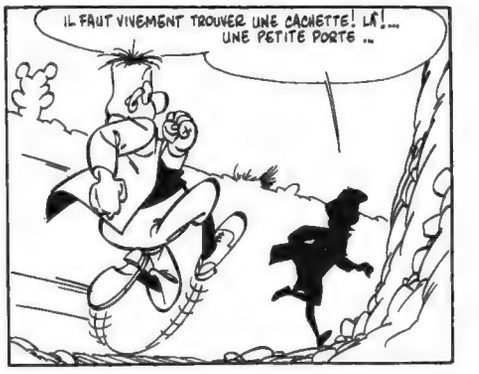
MAIS, J'Y PENSE ... IL N'Y A PAS DE CHATS SUR L'ILE !
LA SEMAINE PROCHAINE : LA CACHETTE

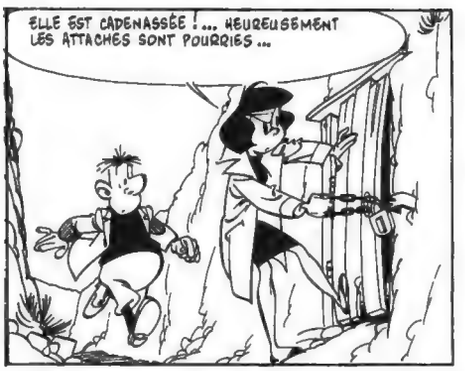
SACREBLEU ! J'AI ÉTÉ ROULÉ ! IL Y AVAIT QUELQU'UN DANS L'ABRI QUI A IMITÉ LE MIAULEMENT DU CHAT !

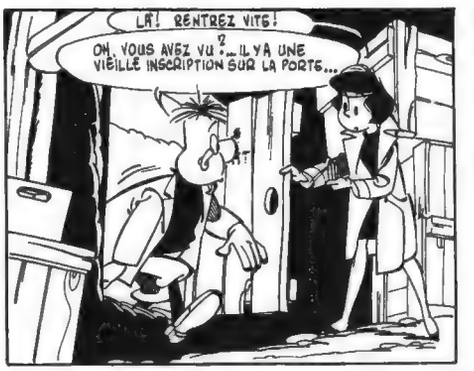

FILONS VITE ! IL A ÉVENTÉ VOTRE RUSE ! JE L'ENTENDS QUI REVIENT ...

JE SAIS QUE VOUS ÊTES LÀ ! DERNIER AVERTISSEMENT ! SORTEZ IMMÉDIATEMENT DE LÀ-DEDANS LES MAINS EN L'AIR ...


?!


IL FAUT VITE MENT TROUVER UNE CACHETTE ! LÀ !... UNE PETITE PORTE ..

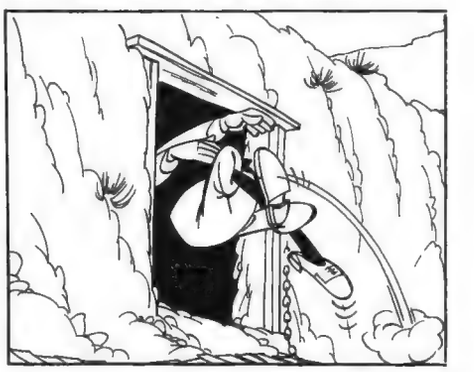

ELLE EST CADENASSÉE !... HEUREUSEMENT LES ATTACHES SONT POURRIES ...


LÀ ! RENTREZ VITE !
OH, VOUS AVEZ VU ?... IL Y A UNE VIEILLE INSCRIPTION SUR LA PORTE...

TIENS, C'EST DRÔLE ! ON DIRAIT UNE TÊTE DE MORT... ET DESSOUS, IL Y A ...T.N.T ... QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE, TNT ? ...
TRINITROTOLUÈNE !

AHBON... ET TRITINOLOTÈNE, LÀ, QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
DYNAMITE !

RIEN À FAIRE ! JE NE VEUX PAS ÊTRE TRANSFORMÉ EN POUSSIÈRE ! MA MÈRE, QUI ÉTAIT TRÈS PROPRE, M'A INCULQUÉ L'HORREUR DE LA POUSSIÈRE ! JE M'EN VAIS ! JE PRÉFÈRE ENCORE AFFRONTER LE ZOMBI ...



ILS N'ÉTAIENT PLUS DANS L'ABRI ! IL FAUT QUE JE LES RETROUVE ...

OUF ! IL EST PASSÉ ! MAIS, AU FAIT... DE LA DYNAMITE ... ÇA ME DONNE UNE IDÉE FORMIDABLE ...

JE ME FICHE DE VOTRE IDÉE ! ET POUR L'AMOUR DE MOI, PIPSI, BAISSEZ VOS PAUPIÈRES, AVEC TOUS CES EXPLOSIFS, VOUS ALLEZ PROVOQUER UNE CATASTROPHE : VOS YEUX LANCENT DES ÉCLAIRS !
LA SEMAINE PROCHAINE : LE TRAQUENARD !
BEP.

VOYONS ! FAISONS L'INVENTAIRE DE NOTRE DÉCOUVERTE : ICI DES EXPLOSIFS BRUTS, LÀ DES DÉTONATEURS ... DES MÈCHES ... PARFAIT ! NOUS AVONS TOUT CE QU'IL FAUT ...

QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ DONC FAIRE ?

TARZAN, NOUS ALLONS CAPTURER CE FOU, ET EN DOUCEUR, EN COURANT LE MINIMUM DE RISQUES ! IL NE FAUT PAS FAIRE COULER UNE GOUTTE DE SANG ... POUR ÇA, VOUS ALLEZ SUIVRE MES INSTRUCTIONS SCRUPULEUSEMENT ! ÉCOUTEZ BIEN ...

BON, PAS LA PEINE DE S'AGITER ! D'ICI JE VOIS TOUT LE CRATÈRE ... TÔT OU TARD, L'UN D'EUX VA MONTRER LE BOUT DE SON NEZ ... JE SUIS ARMÉ, EUX PAS ... ATTENDONS !

C'EST BIEN COMPRIS ? VOUS REJOIGNEZ MONSIEUR GROPLAN ET VOUS LUI EXPLIQUEZ CE QUE JE VAIS FAIRE ... IL FAUT QUE TOUTE L'ÉQUIPE SOIT PRÉVENUE ET SE TIENNE SUR SES GARDES ...

PIPSI ! C'EST UN SUICIDE ! VOUS N'ALLEZ TOUT DE MÊME PAS ...

SI ! LAISSEZ-MOI FAIRE !

VOILÀ ! LA MÈCHE TIENDRA UNE BONNE MINUTE ! FILEZ ! J'Y METS LE FEU ...

AAH!

BANG!

THUD

AAAAAAAH...

TIENS ! VOILÀ TARZAN !

MAIS, PIPSI N'EST PAS AVEC VOUS ? QUE SE PASSE-T-IL ? PARLEZ !

NOM D'UNE PIPE ! L'ÉMOTION... ÇA LE REPREND ! ... IL EST APHONE !

TARZAN ARRIVERA-T-IL À S'EXPLIQUER À TEMPS ? ...

PENDANT CE TEMPS ...

IL EST LÀ ! IL M'A SUREMENT ENTENDU VENIR ... IL ME GUETTE ! C'EST LE MOMENT D'INTERVENIR, L'EXPLOSION VA SE PRODUIRE D'UNE SECONDE À L'AUTRE ...

NE TIREZ PAS!

J'AI À VOUS PARLER ! IL FAUT QUE VOUS LE SACHEZ : VOUS COUREZ UN GRAND DANGER !

MISÈRE ! TOUJOURS PAS D'EXPLOSION ! POURVU QUE ... ET IL NE BOUGE PAS, IL NE RÉPOND PAS ... IL VA TIRER, JE LE LIS DANS SES YEUX ...

L'EXPLOSION SE PRODUIRA-T-ELLE COMME PRÉVU ? -BZB-

IL FAUT QUE JE GAGNE DU TEMPS ! ...
VOUS COUREZ UN GRAND DANGER : LE VOLCAN RISQUE À TOUT MOMENT D'ENTRER DE NOUVEAU EN ACTIVITÉ ...
HÉHÉHÉ ! HÉHÉ !...
MISÈRE ! TOUJOURS PAS D'EXPLOSION ! ET IL NE ME CROIT PAS ÉVIDEMMENT... J'AI ÉTÉ BIEN IMPRUDENTE ! AÏE ! ...! IL ÉPAULE SON FUSIL ... IL VA TIRER !
C'EST LA FIN ! ...
BAOUM !
TAK !
AAAH !
QU... QU... QU'EST-CE QUE ... QUE C'EST ... ?
NOUS SOMMES PERDUS ! C'EST LE VOLCAN QUI ENTRE EN ÉRUPTION !
SAUVE QUI PEUT !
OUF ! J'AI EU CHAUD ! ÇA A MARCHÉ ! IL S'ENFUIT SANS ARME ... IL NE RESTE PLUS ... À L'ÉQUIPE ... QU'À LE CUEILLIR ... EN DOUCEUR...
PIPSI !
PEU APRÈS, AU CAMP...
ELLE REVIENT À ELLE, ENFIN !
AÏE ! MA TÊTE ...
PIPSI, VOUS AVEZ ÉTÉ FORMIDABLE ! VOTRE IDÉE POUR DÉLOGER LE BANDIT DU CAMP RETRANCHÉ ÉTAIT EXCELLENTE ! IL ÉTAIT AFFOLÉ ET NOUS N'AVONS EU AUCUNE PEINE À LE CAPTURER ...
MAIS OÙ EST-IL ?
C'EST PÉTARZAN QUI L'A FICELÉ ET QUI LE GARDE ... JE VAIS LE CHERCHER. NOUS ALLONS POUVOIR L'INTERROGER ...
PIPSI VA MIEUX ... DÉLIEZ-LE ! NOUS ALLONS PROCÉDER À L'INTERROGATOIRE ...
?!
BEAUCOUP PLUS TARD...
CE N'EST PAS LE TOUT DE FAIRE DES NŒUDS, ENCORE FAUT-IL SAVOIR LES DÉNOUER ...
LA SEMAINE PROCHAINE LE DÉNOUEMENT !

CETTE NUIT-LÀ, L'ANIMATION FUT GRANDE DANS LE BARAQUEMENT DE NOS AMIS. TOUS LES REGARDS CONVERGEAIENT VERS L'HOMME PROSTRÉ AU CENTRE DE LA PIÈCE ...

VOUS N'AVEZ PLUS AUCUNE RAISON DE VOUS TAIRE, MAINTENANT ! POURQUOI TOUS CES ATTENTATS, TOUS CES SABOTAGES ? NOUS VOUS ÉCOUTONS, PARLEZ !

IL FAUT QUE JE REPRENNE TOUT DEPUIS LE DÉBUT ! ...PENDANT LA DERNIÈRE GUERRE, JE COMMANDAIS UN SOUS-MARIN ALLEMAND. NOUS TRANSPORTIONS UN TRÉSOR DE GUERRE CONSTITUÉ DE TABLEAUX ET D'OBJETS D'ART PRÉLEVÉS DANS LES MUSÉES FRANÇAIS, ET D'OR... AU COURS D'UNE ATTAQUE, MON SOUS-MARIN A ÉTÉ GRAVEMENT ENDOMMAGÉ. NOUS AVONS PU NOUS ÉCHAPPER ET NOUS SOMMES VENUS NOUS ÉCHOUER SUR L'ÎLE. LA RADIO AVAIT ÉTÉ DÉTRAQUÉE AU COURS DU COMBAT, PERSONNE NE CONNAISSAIT NOTRE POSITION ... JE FIS DONC TRANSPORTER LE TRÉSOR AU FOND D'UNE GROTTE ET CONSTRUIRE UN SOLIDE CAMP RETRANCHÉ AU CENTRE DU CRATÈRE, POUR PARER À TOUTE ÉVENTUALITÉ... LE TEMPS PASSA ...

UN JOUR, NOUS FÛMES REPÉRÉS PAR UN AVION ENNEMI ET QUELQUES HEURES PLUS TARD, ON NOUS ATTAQUAIT. LA BATAILLE FUT TERRIBLE ! PRESQUE TOUS MES HOMMES FURENT ABATTUS ET JE FUS FAIT PRISONNIER, ET EMMENÉ. JE NE RÉVÉLAI PAS L'EXISTENCE DU TRÉSOR ET LE SECRET ME FUT FACILE À TENIR PUISQUE CEUX DE MES HOMMES, ENCORE VIVANTS ET QUI AVAIENT PARTICIPÉ AU TRANSPORT DES CAISSES DANS LA GROTTE N'AVAIENT JAMAIS SU LA NATURE DE LEUR CONTENU... LA GUERRE PRIT FIN, JE FUS LIBÉRÉ, LES ANNÉES SUCCÉDÈRENT AUX ANNÉES... JE PENSAIS TOUJOURS AU TRÉSOR ET J'ESCOMPTAIS BIEN ARRIVER UN JOUR À LE RÉCUPÉRER POUR MON COMPTE PERSONNEL. JE TRAVAILLAI DONC POUR M'ACHETER UN PETIT COTRE... ENFIN, UN BEAU JOUR, JE M'EMBARQUAI ... J'ALLAIS BIENTÔT ÊTRE FOLLEMENT RICHE !

LORSQUE J'ARRIVAI SUR L'ÎLE AUTREFOIS DÉSERTE, QUELLE NE FUT PAS MA FUREUR D'Y TROUVER TROIS HOMMES NOUVELLEMENT ARRIVÉS ! JE ME DISSIMULAI, JE LES SURVEILLAI J'ATTENDIS, RONGEANT MON FREIN ... CE FUT POUR MOI UN COUP TERRIBLE QUAND JE LES VIS VISITER L'UNE APRÈS L'AUTRE TOUTES LES GROTTES DE L'ÎLE ! APRÈS TANT D'ANNÉES DE LABEUR ACHARNÉ ET D'ESPOIR, JUSTE QUAND J'ALLAIS TOUCHER AU BUT, ILS ALLAIENT DÉCOUVRIR LE TRÉSOR ET L'IRRÉPARABLE SE PRODUISIT : UN JOUR ILS TROUVÈRENT "MA" GROTTE, S'ENGAGÈRENT DANS LA GALERIE QUI MENAIT À MON BIEN ! JE PERDIS TOUT CONTRÔLE ! AVEC UNE CARTOUCHE DE DYNAMITE JE FIS SAUTER LE PASSAGE, LES EMMURANT ! J'INCENDIAI LEUR CAMP. PUIS J'ATTENDIS, J'ATTENDIS QU'ILS AIENT CESSÉ DE VIVRE !!! ...

C'EST ALORS QUE VOUS ÊTES ARRIVÉS ! JE PERDIS TOUT À FAIT LA TÊTE ! JE TENTAI DE VOUS EFFRAYER POUR VOUS FAIRE FUIR, JE DÉTRAQUAI LA RADIO DE VOTRE NAVIRE POUR / ÉVITER QUE LA POLICE NE SACHE CE QUI SE PASSAIT ICI / J'ÉTAIS PAS DANS L'ENGRENAGE ET, POUR LA MÊME RAISON, JE FIS SAUTER LE BATEAU, PEU APRÈS SON DÉPART, GRÂCE À UNE DES MINES FLOTTANTES QUE NOUS AVIONS DISPOSÉES AUTREFOIS AUTOUR DE L'ÎLE POUR NOUS DÉFENDRE, ET CE EN L'ARRIMANT À LA COQUE! LE BATEAU S'ÉLOIGNA, REMORQUANT LA MINE, UNE LAME PLUS FORTE QUE LES AUTRES LA PRÉCIPITA CONTRE LUI ET CE FUT L'EXPLOSION ...

POUR ME SAUVER, J'ÉTAIS ENTRAÎNÉ TOUJOURS PLUS LOIN ! CE FUT POUR MOI LE COUP DE GRÂCE LORSQUE LA JEUNE FILLE DÉCOUVRIT LA GROTTE ET LES TROIS EMMURÉS TOUJOURS VIVANTS ! JE DEVAIS ALLER, POUR ME TIRER D'AFFAIRE, ENCORE PLUS LOIN ! D'AILLEURS JE NE RISQUAIS RIEN, PUISQUE L'ÎLE ÉTAIT VOTRE PRISON : JE TIRAI SUR VOUS, BIEN DÉCIDÉ À VOUS ABATTRE LES UNS APRÈS LES AUTRES ... JE COMPTAIS SANS LA RUSE DE LA JEUNE FILLE LORSQUE JE CRUS LE VOLCAN EN ÉRUPTION. JE M'ENFUIS SANS ARME ! J'ÉTAIS PERDU !!!

QUEL IGNOBLE INDIVIDU ! IL NE SE REPENT MÊME PAS !...

ET LE TRÉSOR ? QU'EST-CE QU'ON EN FAIT ? ...

ON LE RAPPORTE EN FRANCE ! IL REGAGNERA LES MUSÉES ET LES BANQUES D'OÙ IL PROVIENT... MAIS COMMENT RENTRER ?

C'EST SIMPLE ! SOUVENEZ-VOUS !...

SON COTRE AVEC LEQUEL IL EST VENU SUR L'ÎLE ! JE VAIS PRENDRE LE LARGE AVEC DEUX OU TROIS MATELOTS ET, DANS QUELQUES JOURS JE POURRAI SIGNALER VOTRE POSITION ET ORGANISER UNE EXPÉDITION DE SECOURS !

JAMAIS !

VOUS NE SAUREZ JAMAIS OÙ SE TROUVE MON BATEAU ! L'ÎLE EST GRANDE ET JE L'AI BIEN CACHÉ ! VOUS RESTEREZ ICI, TOUJOURS ! VOUS Y POURRIREZ JUSQU'AU DERNIER, HA !

BEUHEUHEU HEUHEUHEU !

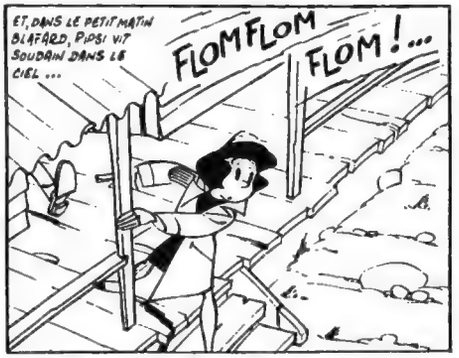
VOYONS, PÉTARZÂN, CALMEZ-VOUS !

C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS, CET HOMME EST UN DÉSÉQUILIBRÉ ...

PLAF !

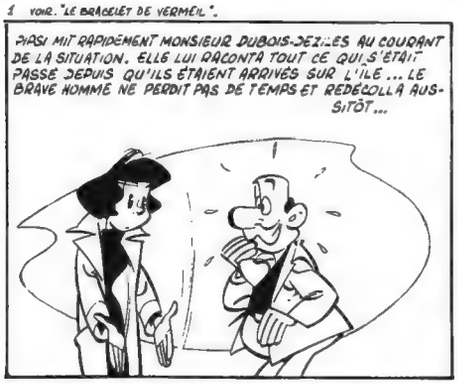
LA SEMAINE PROCHAINE : FINAL !

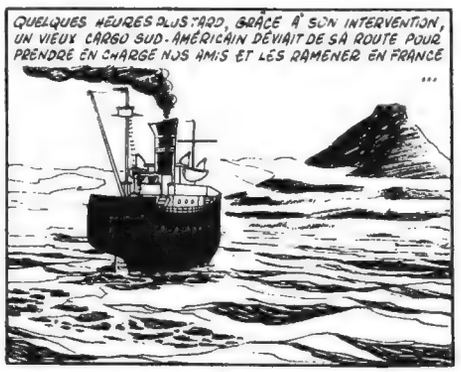
-830-



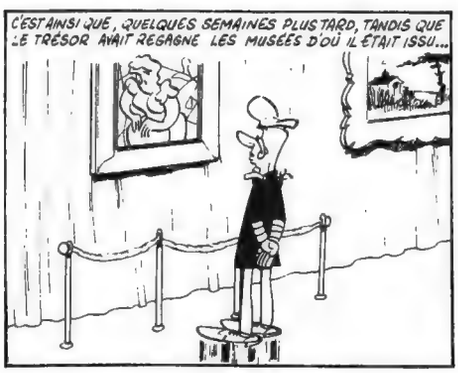
NOUS N'AVIONS PLUS AUCUNE NOUVELLE DE VOUS ! ET PAS MOYEN D'ENTRER EN CONTACT RADIO AVEC LE CARGO ! ALORS J'AI PRIS UN AVION JUSQU'À LA BASE LA PLUS PROCHE D'ICI, LÀ J'AI LOUÉ UN HÉLICOPTÈRE, ET ME VOILÀ !
QUELLE DÉCISION ! QUELLE AUDACE !
J'AI DE QUI TENIR !

1 VOIR "LE BRACELET DE VERMEIL".


PUIS MIT RAPIDEMENT MONSIEUR DUBOIS-DEZILES AU COURANT DE LA SITUATION. ELLE LUI RACONTA TOUT CE QUI S'ÉTAIT PASSÉ DEPUIS QU'ILS ÉTAIENT ARRIVÉS SUR L'ÎLE ... LE BRAVE HOMME NE PERDIT PAS DE TEMPS ET REDÉCOLLA AUSSITÔT ...

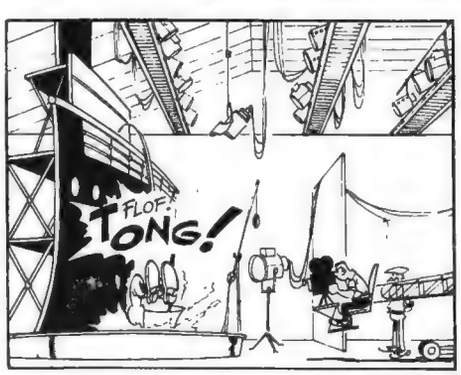

QUELQUES HEURES PLUS TARD, GRÂCE À SON INTERVENTION, UN VIEUX CARGO SUD-AMÉRICAIN DÉVIAIT DE SA ROUTE POUR PRENDRE EN CHARGE NOS AMIS ET LES RAMENER EN FRANCE ...

DITES, MONSIEUR GROPLAN, ET LE FILM QUE NOUS DEVIONS TOURNER, QUE DEVIENT-IL DANS TOUT ÇA ?
EH BIEN TANT PIS ! AU LIEU DE LE RÉALISER EN DÉCORS NATURELS, NOUS LE TOURNERONS EN STUDIO.



ET QUE LE "ZOMBI" MÉDITAIT EN PRISON SUR SON TRISTE SORT...
QU'EST-CE QUE VOUS DESSINEZ-LÀ ?
DES LINGOTS ! DES TAS ET DES TAS DE LINGOTS D'OR !

LE TOURNAGE DU FILM POUVAIT ENFIN COMMENCER ...
VOUS NE POUVEZ PAS SAVOIR QUEL SOULAGEMENT C'EST POUR MOI DE TOURNER CE FILM EN STUDIO ET DE POUVOIR PENSER QU'IL N'Y A PAS ASSEZ D'EAU POUR SE NOYER ! DITES ! VOUS ÊTES SÛR QU'ON NE PEUT PAS SE NOYER DANS LE BASSIN ?
CERTAIN, SOYEZ TRANQUILLE ! BON, TOURNONS CETTE SCÈNE ! JE VOUS RAPPELLE QUE VOUS CRIEZ : "AU SECOURS ! NOUS COULONS !" PUIS VOUS SAUTEZ PAR DESSUS BORD ! ...



ON RECOMMENCE !
JE NE VOUDRAIS PAS PARAÎTRE VERSATILE, MAIS, TOUTES RÉFLEXIONS FAITES, POUR RECOMMENCER, EST-CE QUE JE NE POURRAIS PAS AVOIR UN PEU PLUS D'EAU ? ...
FIN
-831-

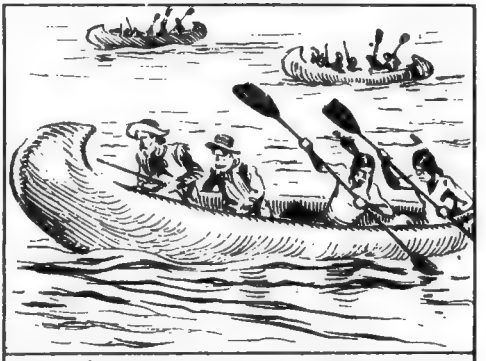
Buffalo-Bill
ILS DOIVENT Ê
AU VILLAGE
389
MAIS LEUR AVIDITÉ CAUSERA LEUR PERTE !
RETOURNON
AU CAMP
390
391
CONDUITS PAR L'AIGLE ROUGE · LES INDIENS PROGRESSENT RAPIDEMENT SUR LA TERRE FERME
PARTONS !... NOUS SOMMES RICHES POUR TOUTE LA VIE !
AU CAMP. LA RAZZIA SE TERMINE

A CES PAROLES. AIGLE ROUGE REPOND EN SOURIANT

MAIS LA TACTIQUE DE LA GUERRE EST FAMILIERE AU CHEF INDIEN.....

....ET PENDANT QUE DES PIROGUES POUSSEES PAR LES PAGAIES SE LANCENT SUR LA RIVIERE.....

CHARGES DE LEUR BUTIN. LES BANDITS S'ELOIGNENT LENTEMENT DU CAMP

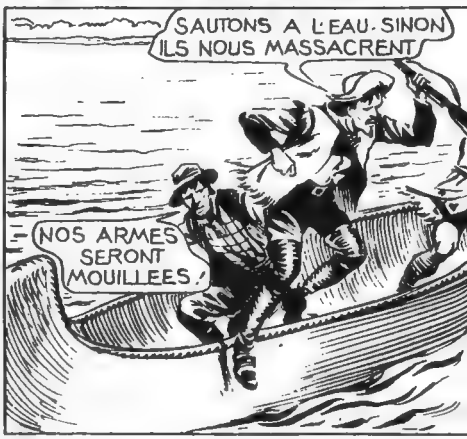


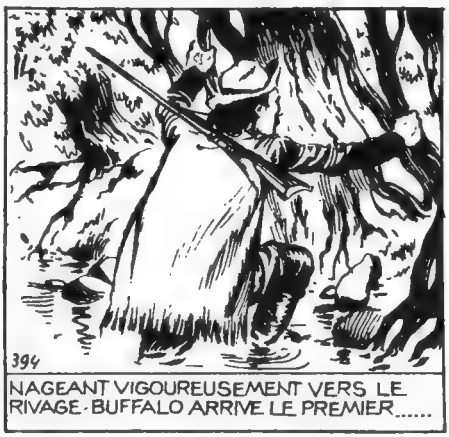
FORÇANT L'ALLURE. LES PIROGUES AIDEES PAR LE COURANT. VOLENT LITTERA-LEMENT SUR LES FLOTS

BUFFALO LA CARABINE A LA MAIN ESSAIE DE DISCERNER SES ADVERSAIRES

LE COU
LODER

ABRITES PAR LES HERBES, LE TIR DES BANDITS EST EFFICACE.....DEJA UNE PIROGUE SOMBRE





NAGEANT VIGOUREUSEMENT VERS LE RIVAGE, BUFFALO ARRIVE LE PREMIER.....

LA PAU
S'EST E

P DE FEU ABAT UN BANDIT· MAIS
MET A PROFIT SA POSITION

LES INDIENS ONT COMPRIS LES INTEN-
-TIONS DE BUFFALO. ET LA RIVIERE
LES ACCUEILLE

VRE BÊTE AFFOLÉE PAR LA FUSILLADE
NUSÉE DANS LE MARÉCAGE

395
SAUTANT SUR LA MONTURE · BUFFALO SE LANCE À LA POURSUITE DE LODER
396
VOYANT LE DÉSASTRE · LODER EMPORTANT LA FILLETTE FAIT DEMI-TOUR.....
ELLE VIENDRA AVEC MOI ET SI SA MÈRE VEUT LA RETROUVER ELLE PAIERA CE QU'IL FAUT!
397
DIRE QUE JE N'AI PAS D'ARME!
.....MAIS TONY LE CHASSEUR A SUIVI LES PAS DU CHEVAL DE BUFFALO

MAIS LA TROUPE DE BANDITS VIENT SE HEURTER AUX INDIENS D'AIGLE ROUGE.....ALOURDIS PAR L'OR - SURPRIS PAR L'ATTAQUE - ET TERRASSÉS PAR LE NOMBRE - ILS SUCCOMBENT.....

SE SERVANT DE LA FILLETTE COMME D'UN BOUCLIER - L'IGNOBLE INDIVIDU AVANCE.

MAIS SON ESPRIT INVENTIF N'EST JAMAIS A COURT

SE SERVANT DE CE LASSO RUDIMENTAIRE AVEC ADRESSE - IL DÉSARÇONNE LE BANDIT

DANS SA CHUTE-LODER LACHE LA FILLETTE QUI TOMBE SANS MAL SUR L'HERBE ÉPAISSE

PENDANT CE TEMPS LES INDIENS ONT
DU BEL OUVRAGE. ET ILS REVIENNENT
RAMENANT LES CHEVAUX ET L'OR

LAISSANT LODER A SO
-TOURNENT AU CAMP EN

MALGRÉ LES PROTESTATIONS DE
CHARGER TOUT L'OR SUR LES CH

FAIT

CEPENDANT QUE LA CEINTURE D'AIGLE ROUGE S'ORNE DE NOUVELLES CHEVELURES .....

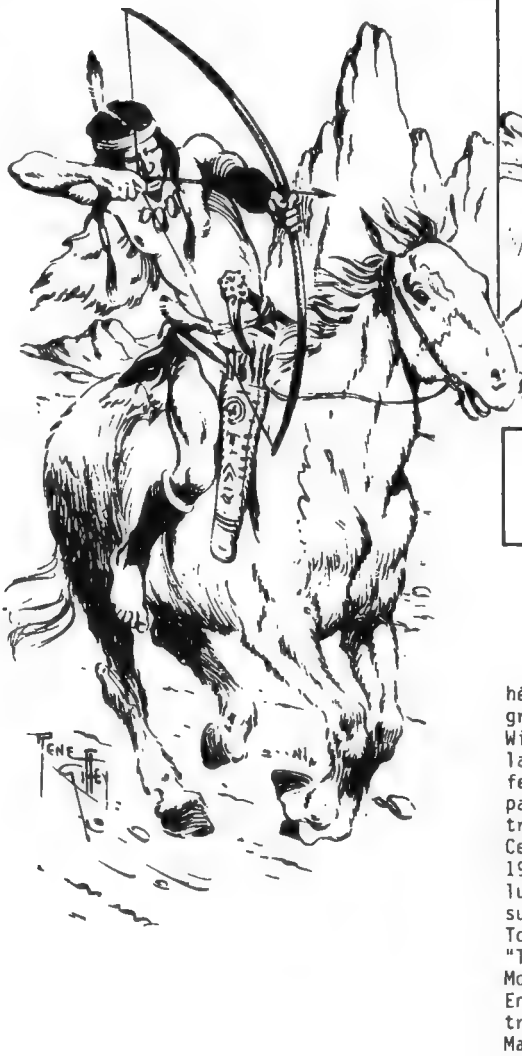
MADAME SMITH ÉVANOUIE EST PORTÉE AVEC DÉLICATESSE

N TRISTE SORT · TOUS RE - H CHANTANT LEUR TRIOMPHE.

C'EST SOUS LA TENTE DU CHEF QUE MADAME SMITH RETROUVE SES ESPRITS ET EMBRASSE SON ENFANT

BUFFALO - LE CHEF FAIT EVAUX

.....ET SUR LA ROUTE DU RETOUR BUFFALO SONGE.....



Le personnage de BUFFALO-BILL, grande f
héros de romans, de cinéma, assura égale
grâce à la BD. En France de nombreuses av
William Frédérick Cody, surnommé "Buffalo-B
la presse des jeunes. C'est la version dess
fey qui eut la plus longue existence. Tou
pages de l'hebdomadaire "Tarzan" (1946-52
trépide" (1952-59 et un ultime RC dans le
Cette longue saga atteindra 5191 bandes e
1948-49, dans les fascicules de la collect
lustrées" (n°1 à 6.14.24.40) puis dans un
suel portant son titre, du n°1 (5.6.58)
Toujours aux éditions Mondiales quelques
"Tarzan" paraissent en complément des al
Monte Cristo", "L'Aigle des Mers" et "Qua
Enfin, en 1979, les éditions Futuropolis r
trois récits, dont un inédit, parus dans
Maître de la solitude" (n°400 du 27.6.57 à
"La pierre qui tourne" (n°415 du 10.10.57
et "Le daim sacré" (inédit, avec les bandes

René Giffey, à travers de nombreux scénar
nert/Jean d'Alvignac, Martial Bouin, J.L
Jean Prado, Maurice Limat...) a su donner à
dimension humaine et crédible. On est bien
indiens massacreur de bisons, ici il est l'
il ne chasse que par nécéssité.

Cette série, de par sa durée et de par s
tives et graphiques est un classique de la
ce titre elle mériterait une belle rééditio

FIN

figure de l'Ouest,
ment sa popularité
entures du célèbre
Bill" parurent dans
inée par René Gif-
t d'abord dans les
") puis dans "L'In-
n°570 du 28.9.60).
t sera reprise, en
ion "Aventures Il-
petit format men-
au n°54 (6.11.62).
épisodes repris de
bums "Le Secret de
tre-vingt Treize".
eprennent en album
"L'Intrépide": "Le
à 414 du 3.10.57),
a 434 du 19.2.58)
5032 à 5191).
istes (Lucien Bor-
hérisson, Capella,
ce personnage une
loin du tueur d'
ami des indiens et

es qualités narra-
BD française et à
n. L.C.

FELIÇOU
CHEVALIER DES SOUS-BOIS

FELICOU, chevalier des sous-bois, est un naïf et gentil petit lièvre qui saura malgré tout, grâce à son astuce, échapper aux dangers rencontrés sur sa route. Il s'agit, en l'occurence, du sanglier Poildur et du renard Finmuseau. Cette aimable histoire animalière destinée aux enfants a été réalisée par Marijac qui a toujours aimé ce genre de récit à la limite du conte mis en bande dessinée.

FELICOU est en quelque sorte le descendant, ou le frère, de BAPTISTOU Grignotin, autre lièvre créé par Marijac, qui vécut ses aventures dans "L'Auvergnat de Paris" avant-guerre et dont un album fut publié en 1936. Il s'agissait d'une BD avec textes sous vignettes, formule courante à l'époque. Un autre BAPTISTOU apparaît, après guerre, dans les pages de "Baby Journal" puis de son successeur "Cricri Journal" (1948-49), mais cette fois dessiné par le talentueux Calvo sur scénario, bien sûr, de Marijac.

Concernant Féliçou, il est paru pour la première fois, en 1938 (du 8 septembre au 15 décembre) dans LA PAGE DU JEUDI du quotidien "L'Ouest Eclair", en grand format (20,5 x 24,5) sur une grande demi-page et sur trois bandes. "La page du Jeudi" de ce journal a été créée le 1.3.1928 avec la parution de la première planche de J.J.Rousseau. Ce dessinateur a beaucoup travaillé pour ce quotidien avec des illustrations pour les rubriques de sport, agriculture et divers articles. Il a aussi créé quelques bandes quotidiennes de "Mr Plum". En juin 1933 apparaît "Pitche" d'Alex Stonkus. Dans la page du jeudi, outre des BD de Rousseau, Brivot, Le Mouël, Maurel, Jeanjean, Mallet, Gervy, on trouve aussi Marijac avec "le capitaine Barbedure"ainsi que "Rozet cochon de lait" et en bandes quotidiennes "Jules Barigoules".

Le récit de Féliçou paru dans "L'Ouest Eclair" a été repris sans remontage dans un album broché (au format 24 x 20,5) édité par Marijac (éditions SELPA) en 1944-45. Toujours en 1945, on retrouve la même histoire dans le magazine pour adultes "Sang Nouveau", à compter du n°12, dans "Le coin du petit frère" sur 3 bandes par numéro. Ce magazine édité par le MNL (Mouvement National de Libération) était destiné aux jeunes issus de la résistance. Il était situé à Clermont-Ferrand, à la même adresse que Coq-Hardi, et avait pour directeur M.Mourier (gérant de Coq-Hardi-Paris) et pour rédacteur en chef, Noël Gravelines (qui signera plus tard les rubriques aviation de Coq-Hardi). Au sommaire de "Sang Nouveau", sur 12 pages au format de Coq-Hardi, on trouvait des articles illustrés de photos, des dessins humoristiques de Marijac qui illustrait également les contes, nouvelles, et un récit policier à suivre de Paul Mystère (ce dernier signait aussi des articles). Bref, c'était en quelque sorte le grand frère de Coq-Hardi paru, lui aussi, en 1944. Le seul numéro que nous connaissons est le 17 daté de septembre 1945, ce qui laisse supposer, puisqu'il porte la mention 2° année, qu'il était sans doute mensuel. Quand à savoir si cette revue a eu une longue existence, c'est difficile car nos recherches dans les bibliothèques régionales n'ont rien donné. Il est probable que son existence fut éphémère et que perdu dans le flôt des nombreuses publications parues après-guerre elle a eu du mal à s'imposer et a disparu peu après. L.C.

Remerciements à M. J.P. d'Haese pour ses précisions sur "L' Ouest Eclair" et à M. Tanguy Jouan pour ses documents.

Extrait de "Baptistou petit auvergnat" par Marijac

Le personnage de PIPSI, jeune fille délurée et aventureuse, a été créée par Christian Godard dans les pages du "grand" hebdomadaire VAILLANT "le journal le plus captivant", en 1959 et elle poursuivra ses exploits humoristiques jusqu'au 6 mai 1962, date à laquelle le journal change de format et de formule.

PIPSI apparait donc dans le numéro spécial de Noël 1959 avec un récit complet de 3 planches publié dans un supplément comique intitulé "Pipsi". Elle va vivre une dizaine d'épisodes dans cette formule avant d'accéder à l'histoire à suivre. Deux grandes aventures, bourrées de gags, paraîtront successivement, dont "L'île aux Zombis" que nous avons repris dans HOP!. Jusque-là notre jeune héroine travaille dans le cinéma où elle est confrontée à de petites enquêtes-énigmes parsemées de gags. Puis, changement radical, elle abandonne la grande aventure et l'histoire à suivre pour une série de gags à la planche. Nous découvrons qu'elle a une famille, un frère, des voisins... C'est la dernière période qui transforme la série en "family strip". Cette nouvelle présentation durera un peu plus d'un an et vers la fin les gags ne sont plus que d'une demi-planche. Elle disparaît ensuite au profit de "Tonton Lachance", un autre personnage farfelu créé par Godard.

Pipsi connaîtra un certain succès et Godard avoue lui-même que c'est une de ses séries qui a connu le plus de replacement à l'étranger. En France elle fut reprise dans les pages du journal dès "Pieds Nickelès" et le Journal de "Bibi Fricotin" entre 1966 et 1970, mais, hélas, elle n'a jamais eu accès à l'album et de ce fait reste bien méconnue de nombreux bédéphiles.

En reprenant "L'île aux Zombis" nous avons voulu combler cette lacune et permettre à nos lecteurs de (re)découvrir ce personnage amusant dont l'auteur n'a pas à rougir car il a gardé toutes les qualités qu'on lui demandait à l'époque: de l'humour et des rebondissements. En outre, tout comme "Tonton Lachance" et "Gil Bagout" (parus dans Vaillant) cette série marque une étape importante dans la carrière de Christian Godard.

BIBLIOGRAPHIE DE PIPSI

N°761 (13.12.59)	Annonce de Pipsi	
N°762 (20.12.59)	La revanche de l'orpheline (*)	3 pl
N°765 (10.01.60)	Pipsi dans la jungle (*)	3 pl
N°767 (24.01.60)	Le kidnapping de Pipsi (*)	3 pl
N°769 (07.02.60)	Préhistoire de rire (*)	3 pl
N°771 (21.02.60)	Pipsi reste en plan	3 pl
N°773 (26.03.60)	Ciel! un fantôme	3 pl
N°775 (20.03.60)	Le terriblodocus	3 pl
N°778 (10.04.60)	Menace au studio (*) (+ couverture)	3 pl
N°780 (23.04.60)	Un drôle de numéro	3 pl
N°782 (08.05.60)	Pipsi dans le labyrinthe	3 pl
N°783 (15.05.60) à 802 (25.9.60)	Le bracelet de vermeil	20 pl
N°803 (02.10.60) à 831 (16.4.61)	L'île aux Zombis	29 pl
N°832 (23.04.61) à 876 (25.2.62)	gags en une planche	45 pl
N°877 (04.03.62) à 886 (06.5.62)	gags en 1/2 planche	10

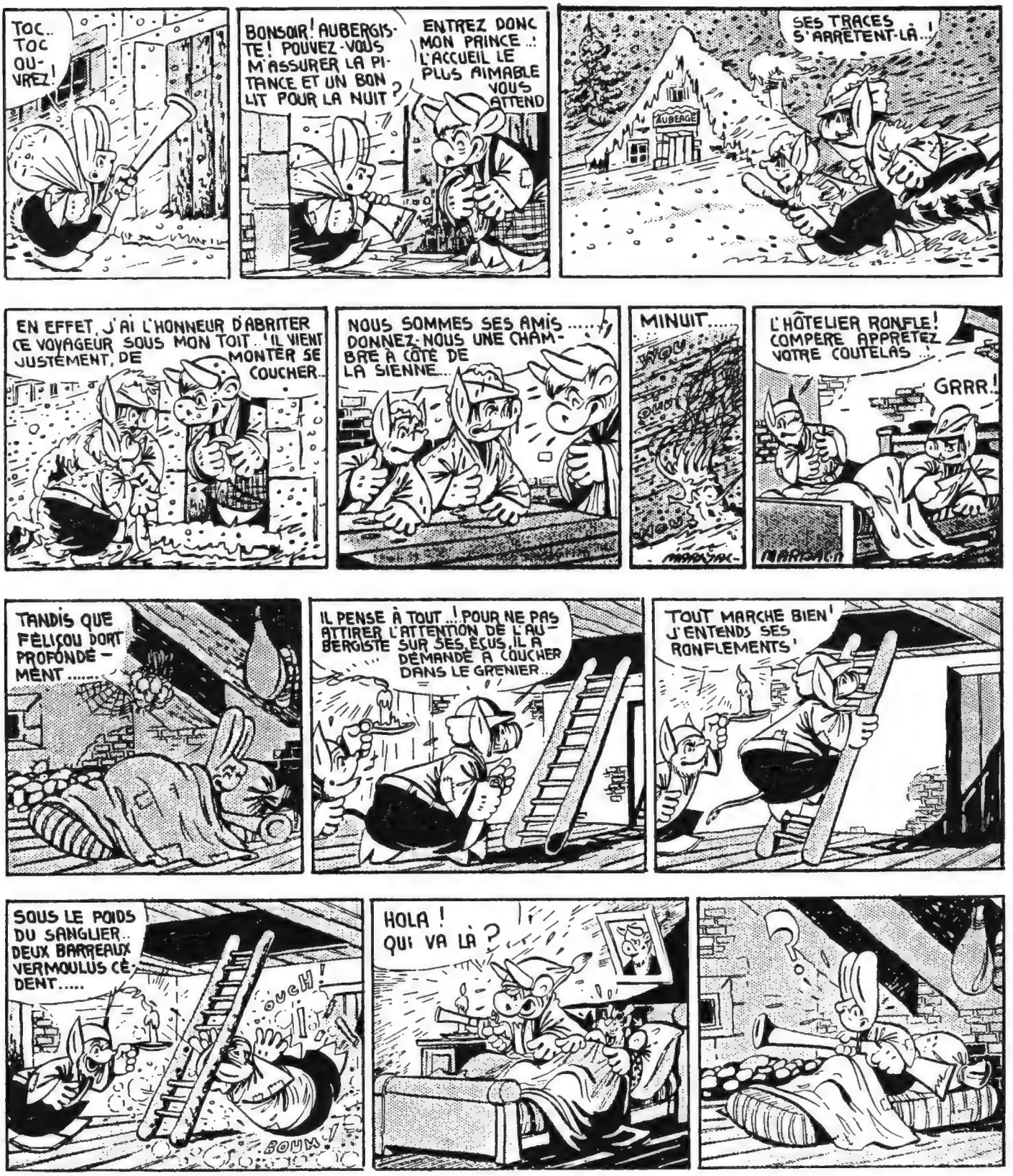
N°866 (17.12.61) 1 gag en 1/2 pl avec Gire et "La pension Radicelle.

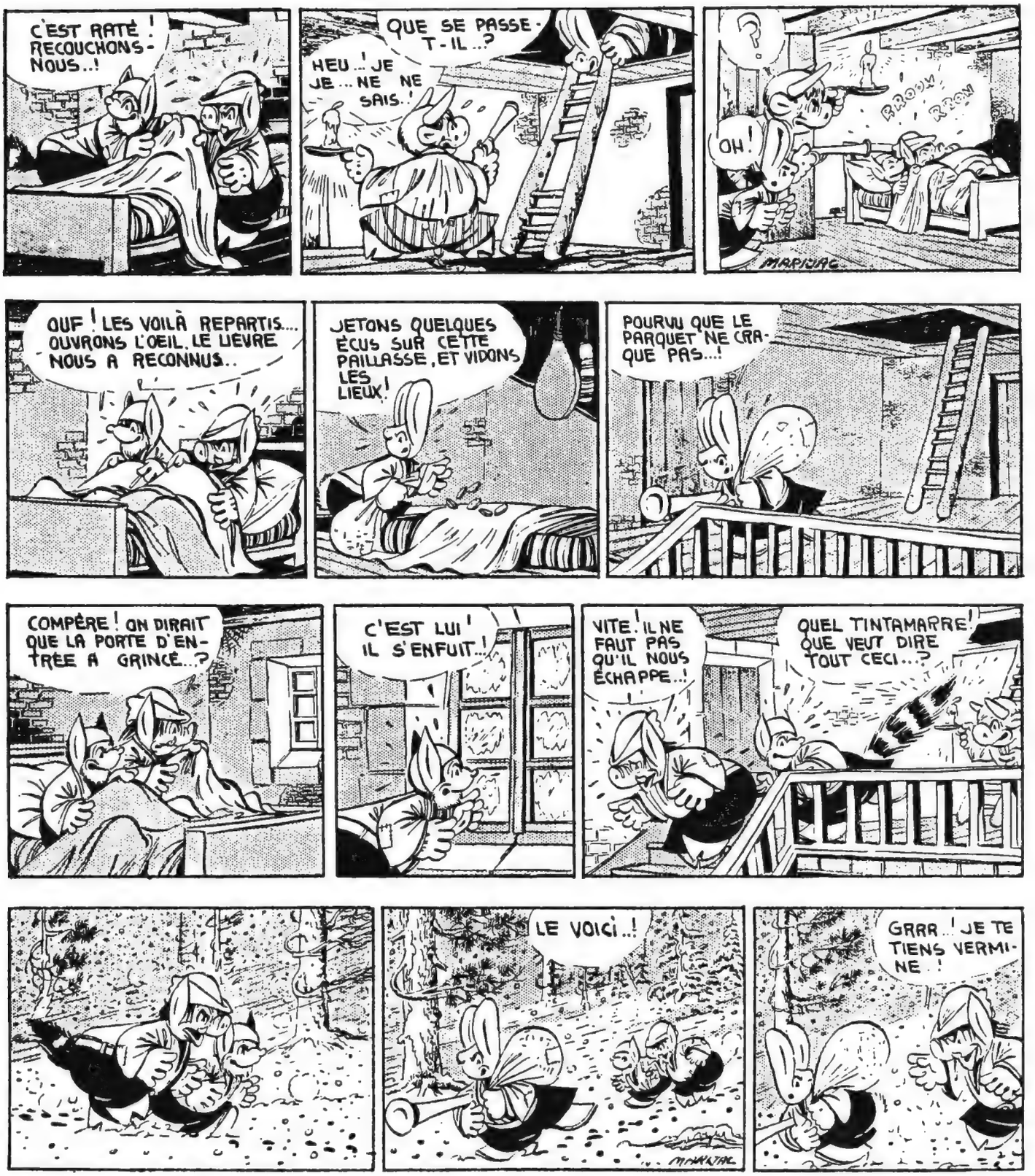
(*) scénario de Goscinny

FELIÇOU

CHEVALIER DES SOUS-BOIS

TEXTES et DESSINS de MARIJAC


TOC.. TOC OUVREZ!
BONSOIR! AUBERGISTE! POUVEZ-VOUS M'ASSURER LA PITANCE ET UN BON LIT POUR LA NUIT?
ENTREZ DONC MON PRINCE ..! L'ACCUEIL LE PLUS AIMABLE VOUS ATTEND
SES TRACES S'ARRETENT-LÀ..!
AUBERGE
EN EFFET, J'AI L'HONNEUR D'ABRITER CE VOYAGEUR SOUS MON TOIT.. IL VIENT JUSTEMENT, DE MONTER SE COUCHER..
NOUS SOMMES SES AMIS ..... DONNEZ-NOUS UNE CHAMBRE À CÔTÉ DE LA SIENNE...
MINUIT.....
WOU OUH
L'HÔTELIER RONFLE! COMPERE APPRETEZ VOTRE COUTELAS ...
GRRR!
TANDIS QUE FÉLIÇOU DORT PROFONDÉMENT.....
IL PENSE À TOUT ..! POUR NE PAS ATTIRER L'ATTENTION DE L'AUBERGISTE SUR SES ÉCUS, IL A DEMANDÉ À COUCHER DANS LE GRENIER...
TOUT MARCHE BIEN! J'ENTENDS SES RONFLEMENTS!
SOUS LE POIDS DU SANGLIER.. DEUX BARREAUX VERMOULUS CÈDENT.....
OUCH!
BOUM!
HOLA! QUI VA LÀ?
?


C'EST RATÉ ! RECOUCHONS-NOUS..!
QUE SE PASSE-T-IL..?
HEU..! JE JE...NE NE SAIS..!
?
OH !
BROOM BROOM
MARIJAC
OUF ! LES VOILÀ REPARTIS.... OUVRONS L'OEIL, LE LIÈVRE NOUS A RECONNUS..
JETONS QUELQUES ÉCUS SUR CETTE PAILLASSE, ET VIDONS LES LIEUX !
POURVU QUE LE PARQUET NE CRAQUE PAS...!
COMPÈRE ! ON DIRAIT QUE LA PORTE D'ENTRÉE A GRINCÉ...?
C'EST LUI ! IL S'ENFUIT..!
VITE ! IL NE FAUT PAS QU'IL NOUS ÉCHAPPE..!
QUEL TINTAMARRE ! QUE VEUT DIRE TOUT CECI...?
LE VOICI..!
GRRR..! JE TE TIENS VERMINE !

INFOS NOSTALGIE BD

HERGE Une nouvelle biographie vient de paraître chez Plon sous la signature de Pierre Assouline. C'est un ouvrage très documenté et bourré de références.

ROCK DERBY de Greg va être réédité dans la nouvelle collection "Les Classiques du rire" chez Dargaud/Lombard.

JE SUIS À BOUT !

À NOUS DEUX..!

TANT PIS ! JETONS DU LEST...!

OH !

...JE SUIS RENTRÉ EN POSSESSION DE MES ÉCUS... MAIS CELA NE SUFFIT PAS..!

....CE PETIT INSOLENT DOIT FINIR SOUS MES CROCS....! GRRR....

LA GLACE CÈDE SOUDAIN SOUS LES PAS DE POILAUD ET DE FINMUSEAU.. ALORS QU'ILS TRAVERSENT UNE RIVIÈRE..

AU SECOURS JE NE SAIS PAS NAGER..!

LÂCHE MOI... CANAILLE !

..SE CRAMPONNANT D'UNE MAIN AU SAC D'ÉCUS ET DE L'AUTRE À LA QUEUE DU RENARD, POILAUD COULE À PIC... ENTRAÎNANT SON COMPLICE....

LES MALHEUREUX ! LEUR CUPIDITÉ LEUR A COÛTÉ LA VIE..!

OUF ! À BAS LES RICHESSES..! J'EN AVAIS PERDU JUSQU'À L'ENVIE DE SIFFLER..!

FIN

MARIJAC-18.

DANS LA PROCHAINE SÉRIE NOSTALGIE B.D., VOUS TROUVEREZ :

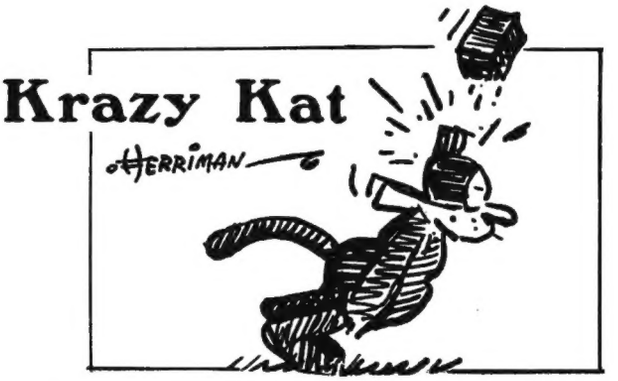
UNE RÉTROSPECTIVE BOB DAN

BILL TORNADE

TAROU

JACK SPORT

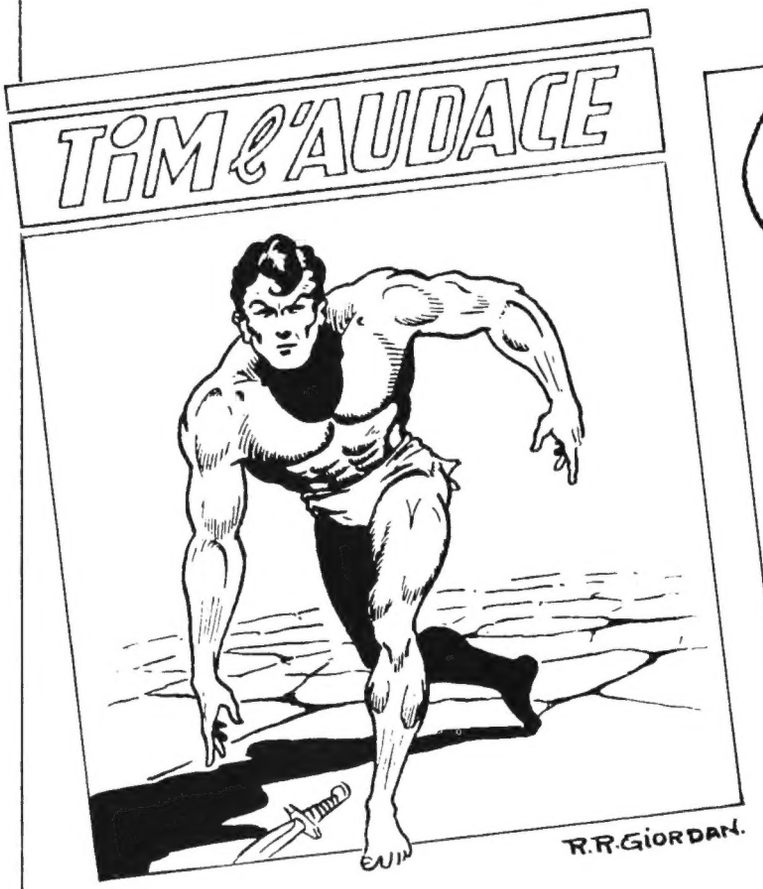
LES GRANDS CLASSIQUES DE L'HUMOUR US



Félix le chat

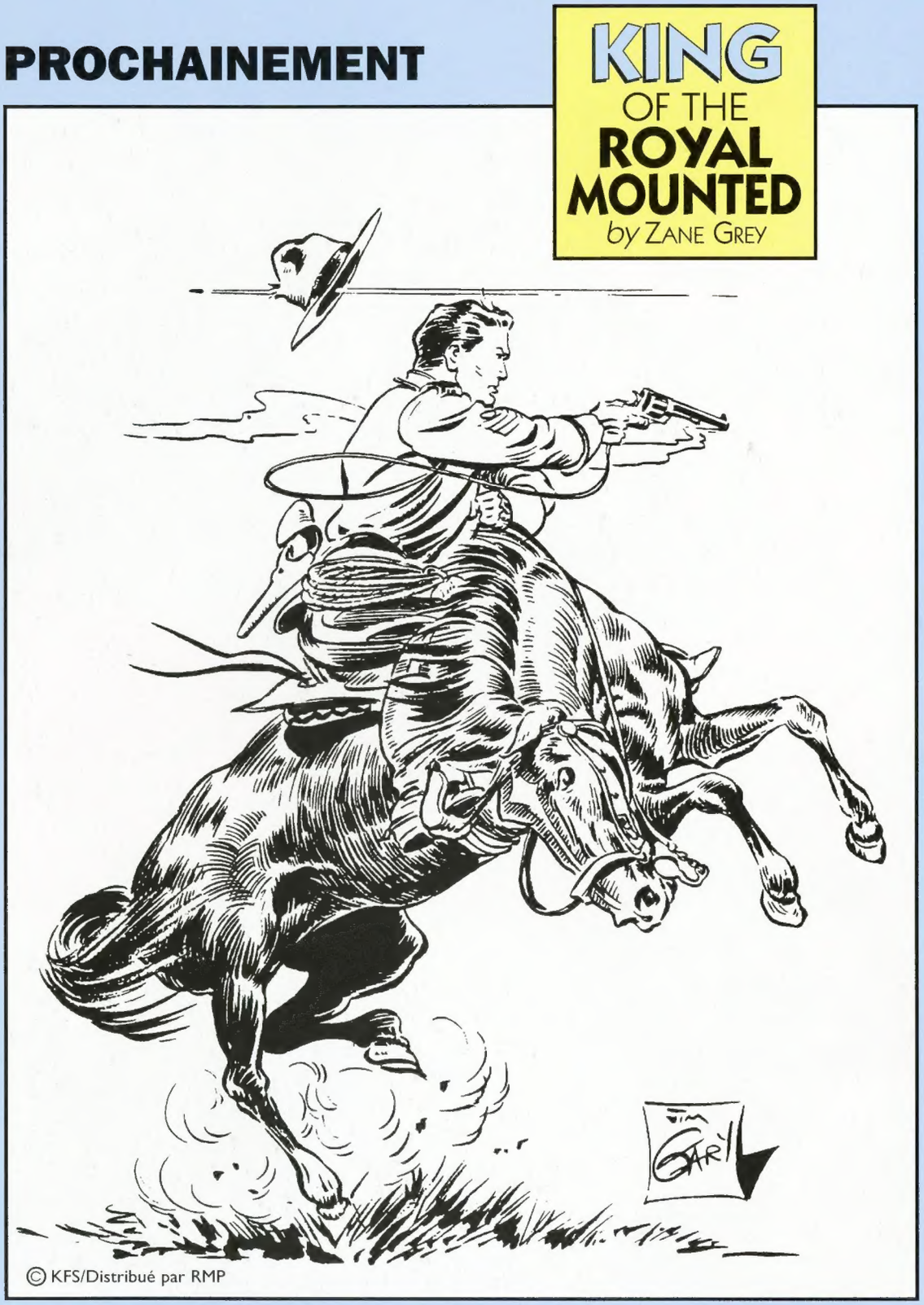
DES PAGES DE GAGS,
DES DOSSIERS ET TEXTES SUR LES AUTEURS ET LEURS SÉRIES
ET UNE GRANDE SÉRIE AMÉRICAINE À SUIVRE...

DANS LA PROCHAINE SÉRIE NOSTALGIE B.D., VOUS TROUVEREZ :



4 GRANDS RÉCITS COMPLETS

PROCHAINEMENT



© KFS/Distribué par RMP

CPPAP 55452